

## *Redes intelectuales, itinerarios e identidades regionales en la Argentina (siglo XX).*

Claudia Salomón Tarquini y María de los Ángeles Lanzillotta  
(editoras)

*Intellectual Networks, Itineraries and Regional Identities in Argentina (20th Century)*

*Redes intelectuais, itinerários e identidades regionais na Argentina (século XX)*

Rosario, Prohistoria Ediciones; Santa Rosa, EdUNLPam, 2016, 260 páginas,  
ISBN: 978-9873864223

### RESEÑA

**Micaela Oviedo**

Universidad Nacional  
de La Pampa, La  
Pampa, Argentina

[micaelaoviedo@  
humanas.unlpam.edu.  
ar](mailto:micaelaoviedo@humanas.unlpam.edu.ar)

La obra se compone de trabajos de profesionales de las áreas de Historia, Filosofía y Letras, Artes y Etnomusicología, dedicados al estudio de ámbitos culturales argentinos en los siglos XX y XXI. El interés reside en poner el acento en la construcción de discursos identitarios que dieron sentido a los espacios regionales y a sus actores. El libro se concentra en el enfoque específico de las redes intelectuales y se entrecruza con otros vinculados con ámbitos institucionales de sociabilidad, itinerarios personales y circuitos de circulación. Estudios de este tipo han crecido notablemente en los últimos años, por lo que esta obra aspira contribuir a un mayor conocimiento de la emergencia de distintos ámbitos intelectuales en Argentina, de los espacios que permiten las condiciones de producción y la legitimidad de determinados discursos.

Esta compilación se inicia con “Palabras preliminares” escritas por las editoras y un prólogo de Ana Teresa Martínez. El libro se divide en tres partes, con cuatro capítulos cada una. Las dos primeras hacen referencia a las formas de elaboración de tramas de sociabilidad e instituciones; la primera se concentra en los inicios del siglo XX y la segunda en la segunda mitad del siglo. La tercera describe los itinerarios de algunos intelectuales significativos en espacios marginales durante el siglo XX.

Los capítulos de la primera parte hacen referencia a las provincias de Tucumán, Córdoba y al Territorio Nacional de La Pampa. Soledad Martínez Zuccardi analiza el discurso de la “generación del Centenario” o “generación de la Universidad”. A partir del examen de las compilaciones *Álbum del Centenario* y *Tucumán al través de la historia. El Tucumán de los poetas*, la autora advierte las estrategias que este grupo utilizó para difundir la imagen de un Tucumán moderno, sustentado en la industria azucarera. En lo que respecta a Córdoba, Ana Clarisa Agüero explora los espacios de sociabilidad vinculados con la apropiación de las ideas de la Reforma Universitaria de 1918, como la plaza de barrio, las calles del centro, los pueblos y las estaciones, para aproximarse a la circulación de figuras intelectuales, ideas y consignas y a la aparición de un espacio público.

### DOI

**10.3232/RHI.2016.  
V9.N2.09**

Por su parte, Carolina Romano se concentra en la autoreferenciada vanguardia como producción histórica, como trama compleja de sentidos que adquieren nuevos matices en contextos periféricos. El debate analizado gira en torno a la gran polémica provocada por una exposición de esculturas de Horacio Juárez, escultor, dibujante y poeta cordobés, en septiembre de 1933. María de los Ángeles Lanzillotta explora el contexto social y ocupacional que vio nacer los espacios de sociabilidad cultural en el Territorio Nacional de la Pampa entre 1907 y 1930, el perfil de los agentes y el tipo de redes políticas e intelectuales que conformaban esos actores e instituciones. La autora destaca la importancia de los agentes estatales normalistas y funcionarios nacionales ligados al Consejo Nacional de Educación (CNE) y analiza la creación de la Asociación Sarmiento en Santa Rosa.

En la segunda parte, los tres primeros capítulos retoman el análisis de La Pampa y el cuarto se refiere a la Patagonia. Claudia Salomón Tarquini indaga acerca de las construcciones de la *pampeanidad* y el rol crucial que tuvieron los grupos de escritores en dicho proceso. La autora realiza un recorrido por estos grupos, sus organizaciones y ámbitos de sociabilidad desde 1957 a 1983 y pone el acento en las trayectorias, los vínculos establecidos entre los miembros y los circuitos de difusión de sus obras. A continuación, Ana Romaniuk explora el folklore pampeano y rastrea las estrategias de identificación territorial y los espacios de legitimación, tensión y disputa que se generaron a nivel provincial y nacional. Para Romaniuk, el estado y la industria cultural representan dos espacios de puja importantes para explicar dicho proceso. Florencia Azul Prina estudia el papel que el Instituto Provincial de Bellas Artes (IPBA) jugó en la conformación de redes de artistas plásticos desde la provincialización del citado instituto (1960) hasta la creación del Centro Pampeano de Artistas Plásticos (CEPAP) en 1984. Prina explora trayectorias de algunos egresados del IPBA que lograron legitimarse como artistas plásticos pampeanos. Silvia Mellado, por su parte, analiza las redes de escritores en la Patagonia, con especial interés en la emergencia del Centro de Escritores Patagónicos (1983) y su relación con la Primera Fiesta Provincial del Cordero (1977), los Encuentros de Escritores Patagónicos de 1978 y el Taller literario de General Roca de 1976. La autora señala que dichos ámbitos resultaron de suma importancia para la aparición de una literatura que empezaba a relacionarse con el territorio como lugar de enunciación y a discutir posturas regionalistas.

La tercera parte se abre con el análisis de Federico Martocci sobre las redes intelectuales en las que se encontró inmerso el escritor socialista Salomón Wapnir entre 1920 y 1930. El autor identifica los vínculos políticos y literarios de Wapnir en Argentina y América Latina y explora su papel de mediador entre la ciudad de Buenos Aires y el Territorio Nacional de la Pampa. Otra trayectoria analizada es la de Julián Ripa, intelectual patagónico. El propósito de Flavia Fiorucci es demostrar cómo el recorrido de Ripa dibuja una figura intelectual particular, que corresponde a las circunstancias de escribir y actuar en la periferia y resulta muy diferente a las condiciones de un intelectual de una gran urbe. Lucía Lionetti se ocupa de Luis Feldman Josín, un educador de la Patagonia que logró concretar iniciativas periodísticas, gremiales y políticas. La autora pone el acento en la relación entre el personaje y el contexto social del que formó parte, y explica de qué forma su rol como mediador cultural lo convirtió en una figura controversial. El último de los itinerarios estudiados es el de Germán Canuhé. Anabela Abbona considera a esta figura como un intelectual autoidentificado como ranquel y líder del movimiento Rankülche del centro de

Argentina, y reconstruye las tramas y relaciones que le permitieron alcanzar una gran visibilidad e incidencia en la escena pública.

Hacer hincapié en estudios cuyo foco de análisis son las redes, las circulaciones y los vínculos inter-superprovinciales posibilita, como señala Ana Teresa Martínez, descubrir la multiplicidad de pequeños y medianos centros que se erigen como verdadera trama de circulación y reproducción. En este sentido, la obra realiza un gran aporte para entender el surgimiento y las características de la producción intelectual en espacios abiertos, diferentes y heterogéneos. Desde Tucumán hasta la Patagonia, los autores radicaron su interés en ámbitos y problemáticas diversas, pero el eje transversal es siempre el mismo: el análisis de las redes, itinerarios e identidades y el modo en que éstos se comprenden y se desarrollan a partir de una trama compleja de relaciones y estrategias.