

EDITORIAL

TRANSFORMACIONES DEL CINE CONTEMPORÁNEO EN IBEROAMÉRICA

CAROLINA URRUTIA, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile (caurruti@uc.cl)

El cine hispanoamericano se reinventa permanentemente. Crece hacia espacios indeterminados, en un mapa cambiante que da cuenta de una constante exploración de nuevos dispositivos de registro, formatos de representación, medios de circulación y exhibición, tecnologías e intercambios entre la ficción, el documental y el cine experimental. En la actualidad, este crecimiento se robustece con un aumento considerable de los estudios de cine gracias a investigaciones que, desde disciplinas diversas, van construyendo una cartografía de saberes que integran épocas, temas y campos geopolíticos disímiles. Este dossier se suma a los esfuerzos por construir nuevas estrategias teóricas para comprender el cine contemporáneo en Iberoamérica.

Cuadernos.info busca incorporar el campo de los *film studies* al ámbito temático de la revista, convocando a académicos e investigadores a posicionar sus avances teóricos en el campo más amplio de la comunicación social. Uno de los desafíos iniciales al momento definir este tópico fue cómo pensar, desde una propuesta tan abierta como la planteada, en la cinematografía de una región extensa que, en el campo de la realización audiovisual y sus discursos artísticos, encuentra una dicotomía de lo global y lo local; lo autoral y lo comercial o masivo. Una perspectiva panorámica que, aunque se asume incompleta, reflexiona sobre ciertos temas: estrategias de producción y exhibición, cineastas, obras y tendencias de los cines de distintos países de la región.

El dossier comienza con la revisión del cine digital contemporáneo en Latinoamérica, dando cuenta de inéditas formas de la producción audiovisual que han transformado el “esta-

tus y la circulación de la imagen cinematográfica”. Gainza y Bongers recorren los trabajos realizados en formato digital en Latinoamérica, para desembocar en un corpus representativo de obras realizadas en Chile, dando cuenta de la urgencia de reflexionar sobre los nuevos dispositivos, medios y pantallas del audiovisual contemporáneo. Posteriormente, Sorolla-Romero revisa la cinematografía de Almodóvar y Amenábar para analizar la categoría de *mind game films* caracterizados por narradores inestables, dando cuenta de un estado permanente de alienación que funciona como una metáfora en torno “a la fiabilidad del presente debido a la dilución de los límites entre realidad e irrealidad”.

El artículo de Fenoll analiza objetos audiovisuales que representan la dictadura militar chilena desde el formato de la animación, irrumpiendo en los temas de memoria como una de las grandes problemáticas del cine latinoamericano. A continuación, Peirano estudia los procesos de internacionalización del cine chileno contemporáneo y su circulación a través de festivales de cine, utilizando como marco teórico los conceptos de “globalización”, “cine arte” y “cine del mundo”. Por su parte, Pinto, González y Munjin analizan la producción de un cine que podríamos llamar “b”, de bajo presupuesto o “termita”, a partir de películas que buscan en sus estrategias de producción ciertas propuestas alternativas al canon hegemónico.

Luego, presentamos tres artículos dedicados a estudiar obras particulares de cineastas de Chile, España y Brasil, respectivamente. De los Ríos analiza la obra de Ignacio Agüero y de José Luis Torres Leiva desde la presencia de animales y

su relación con los objetos y los personajes en dos documentales. Bría y Aran-Ramspott estudian, desde los conceptos de margen y de borde, la obra de Llorenç Soler, un cineasta que “va erigiendo un testimonio autoral crítico sobre la sociedad española contemporánea, desde la reactualización de la función del audiovisual respecto de la construcción social del Otro, de la alteridad”. Kratje, por su parte, plantea un estudio comparativo de la obra de Glauber Rocha y Gabriel Mascaro, para proponer un recorrido por la producción cinematográfica brasilera, desde el *cinema novo* hasta prácticas contemporáneas o novísimas. Por último, este dossier cierra con una revisión sobre los estudios de cine en Argentina, a partir de un completo estado del arte, realizado por Alfredo Dillon, sobre la producción teórica del denominado Nuevo Cine Argentino.

Si bien el itinerario trazado es amplio, el conjunto de textos reunidos se instala como sugerencia; una ruta posible para organizar un panorama del cine contemporáneo de una región que es, a su vez, marginal, periférica respecto del centro promovido por el cine hegemónico. En ese contexto, se articula un horizonte de reflexión en el que conviven temas, disciplinas teóricas y producciones audiovisuales de lugares diversos de la zona, en una propuesta que no es taxativa, sino más bien abierta, organizada desde la complejidad de la diferencia.

En esta edición se incluyen, además, cinco manuscritos relacionados con otras áreas de las comunicaciones. En el marco de la participación de los usuarios podemos encontrar por un lado a Martínez-Sala, Segarra-Saavedra y Monserrat-Gauchi, quienes estudian a los *millennials* como *prosumers* y *adprosumers* en las redes sociales corporativas, y, por otro, a Apablaza-Campos y Codina, quienes examinan el uso del *Social Media Live Streaming* (SMLS) de los canales de TV chilena y realizan una propuesta de diseño de matriz de

análisis. Desde el ámbito de la comunicación política, Uribe, Buzeta, Manzur y Pefaur analizan desde 1999 a 2017 cómo la franja televisiva electoral chilena se mantiene como una fuente de información altamente consumida por la ciudadanía pese al desgaste en el consumo de este medio a través de los años. También desde una perspectiva longitudinal, Mont’Alverne, Hausen y Leite analizan la cobertura a la reforma política brasileña entre 1996 y 2016 en el medio *Folha de S. Paulo*. Finalmente, Osorio Matorel utiliza el método VAP (Valor Agregado Periodístico) para analizar la cobertura noticiosa de los asesinatos de líderes sociales en Colombia desde una mirada de la justicia social.

Todos estos trabajos dan cuenta de múltiples miradas al fenómeno de la comunicación social en toda su complejidad y mantienen la línea de trabajo que *Cuadernos.info* ha ido posicionando de manera sostenida en sus últimos años. Este trabajo ha seguido dando sus frutos y hoy nos permite tener la satisfacción de contar que la revista, desde su edición anterior (n° 42), se integra a las 107 publicaciones internacionales en comunicaciones que conforman la base *Emerging Sources Citation Index* (ESCI), uno de los índices de la *core collection* de *Web of Science* (WOS), propiedad de *Clarivate Analytics*. Esto implica un importante avance para nuestra revista, que desde 2013 ya estaba indexada, entre otros, en *SciELO Citation Index* y *Scopus* y que, actualmente, aparece en este último índice como el segundo *journal* de Latinoamérica mejor rankeado en el ámbito de las comunicaciones. Este logro nos enorgullece y al mismo tiempo nos enfrenta al enorme desafío de seguir realizando un trabajo de alta calidad para continuar ofreciendo a la academia y a los comunicadores de la región un espacio de difusión del conocimiento que se encuentre a la altura de las principales publicaciones a nivel mundial.

EDITORIAL

TRANSFORMATIONS OF CONTEMPORARY IN IBERO-AMERICA

CAROLINA URRUTIA, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile (caurruti@uc.cl)

Hispanic-American cinema is constantly reinventing itself. It grows towards indeterminate spaces, in an ever-changing map that shows a constant exploration of new recording devices, representation formats, means of circulation and exhibition, technologies and exchanges between fiction, documentary and experimental cinema. Nowadays, this growth is being strengthened by a considerable increase in film studies thanks to research that, from different disciplines, build a cartography of knowledge that integrates different epochs, themes and geopolitical fields. This dossier is yet another effort to build new theoretical strategies to understand contemporary cinema in Ibero-America.

Cuadernos.info aims to incorporate the field of film studies into the thematic scope of the journal, calling on academics and researchers to position their theoretical advances in the broader field of social communication. One of the initial challenges of defining this topic was how to reflect –from a proposal as broad as this one– on the cinematography of a vast region that, in the field of audiovisual production and its artistic discourses, experiences a dichotomy of the global and the local; the authorial and the commercial or mainstream. A panoramic perspective that, although incomplete, reflects on certain topics: production and exhibition strategies, filmmakers, works and film's trends in different countries of the region.

The dossier begins with the revision of contemporary digital cinema in Latin America, showing some unprecedented

forms of audiovisual production that have transformed the “status and circulation of the cinematographic image”. Gainza and Bongers go through the digital format works done in Latin America, which leads to a representative corpus of Chilean works, stressing the need to reflect on the new devices, media and screens of contemporary audiovisual. Then, Sorolla-Romero reviews the cinematography of Almodóvar and Amenábar to analyze mind game films, characterized by unstable narrators in a permanent state of alienation that works as a metaphor around “the reliability of the present given the dilution of the limits between reality and unreality”.

Fenoll's paper analyzes audiovisual objects that represent the Chilean military dictatorship from animation, which bursts into the memory theme, one of the great issues of Latin American cinema. Then, Peirano studies the processes of internationalization of contemporary Chilean cinema and its circulation through film festivals, using as a theoretical framework the concepts of “globalization”, “art film” and “cinema of the world”. On the other hand, Pinto, González and Munjin analyze the production of low-budget cinema, which we could call “b” or “termite” cinema, from films that seek, through their production strategies, alternative proposals to the hegemonic canon.

Subsequently, there are three articles dedicated to study specific works of filmmakers from Chile, Spain and Brazil. De los Ríos analyzes the work of Ignacio Agüero and José Luis Torres Leiva from the presence of animals

and their relationship with objects and characters in two documentaries. Bría and Aran-Ramspott study, from the concepts of margin and border, the work of Llorenç Soler, a filmmaker who gives “a critical testimony about contemporary Spanish society”, and revises “the audiovisual perspective regarding the social construction of the Other, as otherness”. Kratje, on the other hand, proposes a comparative study of the work of Glauber Rocha and Gabriel Mascaro, to propose a journey through the Brazilian cinematographic production, from the cinema novo to contemporary or new practices. Finally, this dossier ends with a review of film studies in Argentina, based on a complete state of the art, made by Alfredo Dillon, on the theoretical production of the so-called New Argentine Cinema.

Although the itinerary is broad, the set of texts is a suggestion; a possible route to organize a panorama of the contemporary cinema of a region that is, in turn, marginal, peripheral in relation to the center promoted by the hegemonic cinema. In this regard, we articulate a reflection space in which themes, theoretical disciplines and audiovisual productions from different places coexist, in a proposal that is not exhaustive, but rather open, organized from the complexity of the difference.

This edition also includes five manuscripts related to other communications areas. Within the framework of user participation we can find, on the one hand, the work of Martínez-Sala, Segarra-Saavedra and Monserrat-Gauchi, who study millennials as prosumers and adprosumers in corporate social networks, and, on the other, the one of Apablaza-Campos and Codina, who examine the use of Social Media Live Streaming (SMLS) of the Chilean TV channels

and make a proposal for the design of an analysis matrix. From the field of political communication, Uribe, Buzeta, Manzur and Pefaur analyze –from 1999 to 2017– how the Chilean presidential electoral broadcasting remains a source of information highly consumed by citizens despite the decline in the consumption of this media over the years. Also from a longitudinal perspective, Mont’Alverne, Hausen and Leite analyze the coverage of the Brazilian political reform between 1996 and 2016 in the website Folha de S. Paulo. Finally, Osorio Matorel uses the JAV (Journalistic Added Value) method to analyze the news coverage of the murders of social leaders in Colombia from a perspective of social justice.

All these works reflect multiple views of the phenomenon of social communication in all its complexity and maintain the line in which *Cuadernos.info* has been working –in a sustained manner– in recent years. This work has continued to produce results and, today, we are pleased to say that the journal –since its previous edition (No. 42)– is part of the 107 international publications in communications that are part of the Emerging Sources Citation Index (ESCI) database, one of the indexes of the core collection of *Web of Science* (WOS), owned by *Clarivate Analytics*. This implies an important advance for our journal, which since 2013 was already indexed, among others, in *SciELO Citation Index* and *Scopus*; currently, we are the second best ranked Latin American journal in the field of communications in the latter. This achievement makes us proud and, at the same time, entails the enormous challenge of continuing our high-quality work to offer academia and communicators in the region a space to disseminate knowledge with the same quality as the main world publications.