



FACULTAD DE ARTES
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

Editorial: “lugares, materiales y procesos artísticos interdisciplinarios”

Artexégesis: prácticas artísticas e investigación, nace después de pasados más de diez años de la creación e implementación del Doctorado en Artes de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, cuyo rasgo identitario siempre ha sido la instalación de la Práctica Artística como Investigación o Investigación Artística como una de sus principales líneas de desarrollo. Reconociendo el rol que jugó desde un principio la otrora profesora de la Facultad de Artes María José Contreras y actual miembro del comité editorial de *Artexégesis* en la creación de dicho doctorado, vemos cómo este programa ha contribuido a poner al centro de su quehacer la relevancia epistémica de los procesos y prácticas artísticas, y su relevancia fundamental en la construcción del discurso académico mediante la emergencia de la figura del/a artista-investigador/a. No se trata simplemente de reconocer el hecho vago y evidente de que la práctica artística genera conocimiento *per se*, sino de valorar y visibilizar el esfuerzo de aquel artista que ha tenido que expandirse a la investigación para acercarse a algún tipo de conocimiento al que de otra manera no podría acceder, y lograr vincular productivamente su quehacer con enunciaciones, conceptualizaciones, referencias, evidencias y metodologías explícitas. Así, *Artexégesis* se plantea como un lugar donde artistas-investigadores/as pueden participar de la productividad académica sin tener que sacrificar las especificidades de su labor creativa.

Este primer número está compuesto principalmente de ponencias presentadas en el I Congreso Latinoamericano de Práctica e Investigación, realizado en noviembre de 2022 en la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, en el que se recibieron casi cien propuestas de ponencias, charlas-recitales y perfo-conferencias. Aprovechando el momentum de ese primer evento, la revista busca capitalizar en la gran variedad y riqueza de investigaciones artísticas que se están desarrollando en la región y el resto del mundo, con la visión de establecer un punto en Latinoamérica donde puedan confluir los nuevos desarrollos y contribuciones al conocimiento de diversos artistas-investigadores.

Para esta primera versión de *Artexégesis*, todos los artículos tratan, desde diferentes prácticas y reflexiones, algunas de las principales problemáticas de la práctica artística y la investigación, en sus variados avatares. Desde el cuestionamiento de la hegemonía científicista y positivista en el mundo académico hasta la construcción de perspectivas decolonizadoras para el análisis y la creación de la producción artística en Latinoamérica, autoras y autores de este volumen ponen en tensión la práctica artística y su relación con la escritura académica, las metodologías investigativas más “tradicionales”. Mientras que Adriana Salazar usa el agua de la cuenca de México, en tanto materialidad y metáfora, para referirse a la investigación artística, entendiéndola como “episteme que integre el hacer, el sentir, el habitar y el pensar en un mismo torrente”, los trabajos de Leonardo Feichas, Bibiana Bragagnolo, Juan Sebastián Lach, Camilo Méndez, Federico Eisner y Manuel Contreras, desde el ámbito musical, ponen en cuestión, en mayor o menor grado, la dicotomía entre objetividad y subjetividad en la investigación artística, la importancia (y dificultad) de la escritura en el proceso investigativo cuando quien investiga es también el artista que construye y ejecuta su obra, las formas de clasificación – o más bien “desclasificación”, que propone Bragagnolo, desde una perspectiva cartográfica inspirada en Deleuze y Guattari en la que se pone énfasis al proceso y los intercambios constantes entre agentes y entorno – de la práctica artística, así como la necesidad de experimentar, ir y venir constantemente, entre el proceso y el resultado, entre el ensayo y el error, desde perspectivas investigativas eminentemente colaborativas e interdisciplinarias.

Si bien los artículos presentes en este volumen se insertan mayoritariamente en el ámbito de la práctica musical y la investigación en dicha área, estos se sitúan desde perspectivas muy diversas, tanto en términos metodológicos como interdisciplinarios. En los trabajos de Federico Eisner o Manuel Contreras, por ejemplo, el ámbito musical juega un rol central, pero otras prácticas como la poesía oral o el teatro se cruzan con las metodologías disciplinares y generan prácticas mucho más híbridas. Eisner comparte con las y los lectores algunas reflexiones en torno a dos producciones electroacústicas inspiradas de poemas de la artista nacional Pía Sommers, así como a las dificultades surgidas al momento de tener que escribir sobre dicha práctica, debido principalmente a las tensiones de la autoetnografía así como la (falsa) dicotomía entre obra y tesis doctoral. Contreras, por su lado, relata, en su manuscrito, el proceso de trabajo en dos espacios arquitectónicos muy diferentes (el edificio Richard Steinitz de la Universidad de Huddersfield en el Reino Unido y el Parque Cultural de Valparaíso en Chile) de su pieza *Ddüwéwé*, una palabra en mapudungun que significa “la urdimbre, el hilo con el que se teje” y en donde confluyen la instalación visual, la representación teatral y la interpretación musical. A través de los intercambios y experimentaciones desde diferentes perspectivas, el autor va describiendo las distintas problemáticas surgidas en

el proceso, así como las reflexiones en torno a la jerarquización de los signos y las prácticas en proyectos interdisciplinarios como el suyo, en donde la confluencia de elementos nos lleva más bien a lo que él califica en el título de su manuscrito como “invasión sinestésica”.

En el caso del texto de Juan Sebastián Lach, las matemáticas están omnipresentes, al aportar conceptos, metodologías y técnicas (curvas disonantes, algoritmia) para la composición de piezas musicales y su posterior análisis. En otro registro, los investigadores Leonardo Feichas, Narayane Ribeiro Medeiros y Carlos Henrique Costa Ribeiro, presentan la elaboración, a partir de una investigación guiada por la práctica denominada “Ciclo Artístico-Reflexivo de Double Checking (CARDK)” y realizada en 2022, de una aplicación, “Music”, pensada para dispositivos portátiles que guía el desarrollo de investigaciones con dicha metodología, en la que se recolectan datos a lo largo del proceso de ensayo y estudio para intérpretes musicales, entregando al investigador una herramienta autorreflexiva y autorreguladora de su proceso. Aquí, la investigación artística busca replicar el conocimiento de la experiencia y producir una metodología reutilizable por otras y otros investigadores, en otras circunstancias.

Camilo Méndez, al reflexionar en torno a las problemáticas teórico-prácticas de aquellos objetos musicales preparados, o, como él los llama, objetos musicales imposibles, nos invita a entenderlos más allá de sus funciones primarias, comprendiéndolos de forma extendida al visualizarlos desde un enfoque escultórico de la composición musical. Gracias a un proceso de trabajo que involucra a laudistas, constructores de instrumentos y artistas, en los que se van probando y experimentando diferentes maneras de construir e interpretar, es posible comprender mejor qué modificaciones funcionan mejor, según diferentes criterios y en contextos específicos, enriqueciendo así el proceso creativo.

Finalmente, cabe señalar la intención explícita de indexar esta revista a mediano plazo, ya que es parte del proyecto del Postgrado en Artes de la Facultad contribuir con un espacio que valide el aporte al conocimiento humano inherente a muy diversas prácticas artísticas. Esperamos así que, desde este primer número, nuestros lectores disfruten y participen de la riqueza tanto estética como epistémica de la labor del artista-investigador/a.

Equipo Artexégesis

Diego Castro Magas, *Director*

Andrea Pelegrí Kristić, *Editora Jefe*