

BIBLIOGRAFÍA COMPLETA DE MANUEL ROJAS Primeras ediciones

Daniel Muñoz Rojas
Sucesión Manuel Rojas
sucesión.manuelrojas@gmail.com

Esta bibliografía de Manuel Rojas reúne, por primera vez, el conjunto de las primeras ediciones de sus obras, agrupándolas en los siguientes géneros: poesía, cuento, novela, memorias, ensayos y crónicas, teatro y lírica, antologías, y compilaciones. Para cada obra se dan las referencias bibliográficas obvias y se describe su contenido. Cuando corresponde, se incluyen las publicaciones originales aparecidas en publicaciones periódicas, así como las traducciones, las ediciones críticas, los discos, y los audiolibros.

En total se referencian 48 primeras ediciones en español, correspondientes a tres colecciones de poemas, catorce de cuentos, siete novelas, cinco memorias, seis selecciones de ensayos y crónicas, tres obras teatrales y líricas, seis antologías sobre autores clásicos chilenos como Blest Gana, Albert Edwards y Mariano Latorre, y cuatro compilaciones de diversas obras de Rojas. La mayoría fue publicada durante la vida del escritor, entre 1921 y 1971, y siete corresponden a ediciones póstumas. Treinta y nueve son textos monográficos, cinco corresponden a antologías de otros autores y cuatro son obras escritas conjuntamente con Norberto Pinilla, Tomás Lago, Mary Canizzo, Isidora Aguirre y Ángel Parra.

Una parte importante de sus poemas, cuentos, memorias, ensayos y crónicas se publicaron originalmente en periódicos y revistas chilenos y latinoamericanos, entre los años 1913 y 1968, tales como *Caras y Caretas*, *Los Diez*, *Atenea*, *Babel*, *Ercilla*, *Los Tiempos* o *El Mercurio*. Lo mismo ocurrió con las novelas *La ciudad de los Césares* y *Lanchas en la bahía*, aparecidas inicialmente en forma de folletín.

En los últimos años, se han multiplicado las ediciones críticas de sus obras. En ellas se han fijado y anotado los textos e incorporado poemas, cuentos, crónicas o ensayos que habían permanecido inéditos o que estaban dispersos.

Sus novelas *Hijo de ladrón*, *Mejor que el vino* y *Punta de rieles* y sus cuentos “El vaso de leche”, “El cachorro”, “Un mendigo”, “Bandidos en los caminos”, “Oro en el sur”, “El hombre de la rosa” y “Pancho Rojas”, han sido traducidos a diez y seis idiomas diferentes. La primera traducción al inglés del cuento “El vaso de leche” (1929) data de 1941 y de la novela *Hijo de ladrón* (1951), al alemán, italiano, inglés,

portugués y ruso, de los años 1955-56. Junto a las traducciones se incluyen referencias a 4 audiolibros en los que el autor lee sus obras, además del disco *Chile de arriba a abajo* de Ángel Parra, para el cual Rojas escribió la letra de las canciones.

Exceptuando las referencias a las primeras ediciones aparecidas originalmente en publicaciones periódicas, esta bibliografía no incluye la gran cantidad de ensayos que Rojas redactó para diarios y revistas chilenos y extranjeros¹⁰⁹. Tampoco se reúnen aquí textos críticos ni adaptaciones de y sobre Rojas, tales como prólogos, entrevistas, artículos académicos, estudios o tesis.

POESÍA

Obras monográficas

Poéticas. Ideas y Figuras, Año I, N° 3. Talleres Gutenberg, Mendoza, 30 de julio de 1921.

Prólogo “Manuel Rojas” firmado por “La Dirección”. [Es probable que su autor sea Miguel Lauretti].

Contiene los poemas: “Gusano”, “Ángelus”, “Atardecer”, “Canción de Otoño”, “María Estela”, “A.B.S.”, “La palabra última”, “Sonambulismo” y “Abismo”. [Reproducción facsimilar y separata de esta obra en *Anales de Literatura Chilena*. Universidad Católica de Chile, N° 18, diciembre 2012].

Tonada del transeúnte. Editorial Nascimento, Santiago de Chile, 1927.

Contiene los poemas: “Canción de Otoño”, “Gusano”, “Ángelus”, “Atardecer”, “A.B.S.”, “Palabras a mi corazón”, “Balada de la Primavera”, “María Estela”, “La palabra última”, “Abismos”, “Sonambulismo”, “Viernes”, “Plaza de juegos”, “La hembra”, “Matilde Caffarena”, “Tonada del transeúnte” y “Poemas en la mañana”.

Deshecha rosa. Ediciones Babel y Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 14 de julio de 1954.

Publicaciones originales y periódicas

“Visión roja”. *La Batalla*, Santiago de Chile, 1ª quincena de mayo de 1913, pp. 1-2.

“Salutación”. *La Batalla*, Santiago de Chile, 2ª quincena de febrero de 1914, p. 2.

“Florecer de mayo”. *La Batalla*, Santiago de Chile, 1ª quincena de mayo de 1914, p. 1.

“Canción de otoño”. *Los Diez*, Año I, N° 3, Santiago de Chile, abril de 1917, pp. 304-05.

“Soneto (Gusano)”. *Pequeña antología de poetas chilenos contemporáneos*. Introducción de Armando Donoso, Imprenta Universitaria (Ediciones de “Los Diez”), Santiago de Chile, 1917, pp. 125-26.

¹⁰⁹ Esto será el objeto de una futura publicación bibliográfica.

- “Refugio espiritual”. *Yo sé todo*, Santiago de Chile, 10 de mayo de 1918, p. 11.
- “A.B.S.”. *Selva Lírica*, Año I, N° 9, Santiago de Chile, agosto de 1918, p. 9.
- “Ángelus”. *Zig-Zag*, N° 747, Santiago de Chile, 14 de junio de 1919, p. 21.
- “La palabra última”. *Juventud*, Año I, N° 8, Santiago de Chile, noviembre – diciembre de 1919, pp. 21-22.
- “Poemas”. *Juventud*, Año III, N° 15, Santiago de Chile, abril – mayo de 1921, pp. 264-66.
Contiene los poemas: “ABS” y “Palabras a mi corazón”.
- “Viernes”. *Atenea*, Año II, N° 1, Concepción, marzo de 1926, p. 11.
- “Tonada del transeúnte”. *Atenea*, Año III, N° 5, Concepción, 31 de julio de 1926, pp. 511-14.
- “Dos poemas de Manuel Rojas: Matilde y Plaza de Juegos”. *Claridad*, Año VII, N° 133, Santiago de Chile, agosto de 1926, p. 8.
- “Poemas del Norte”. *Atenea*, Año IV, N° 10, Concepción, 31 de diciembre de 1927, pp. 397-98.
Contiene los poemas: “Coquimbo”, “La Serena” y “Chañaral”.
- “Sueño”. *Atenea*, Año V, N° 1, Concepción, marzo de 1928, p. 25.
- “Deshecha rosa”. *Babel*, Año XX, N° 14, Santiago de Chile, noviembre – diciembre de 1940, pp. 72-76.
- “Nocturnos”. *Babel*, Vol. VIII, N° 32, Santiago de Chile, marzo – abril de 1946, pp. 55-58.
Contiene los poemas: “Sueño” y “El río”.

Ediciones críticas

Su voz viene en el viento: Poesía reunida. Edición de Rodrigo Carvacho A. LOM Ediciones, Santiago de Chile, 2012.

Prólogo de Rodrigo Carvacho A.

Contiene 26 poemas: “Canción de Otoño”, “Gusano”, “Ángelus”, “Atardecer”, “A.B.S.”, “Palabras a mi corazón”, “Balada de la Primavera”, “María Estela”, “La palabra última”, “Abismos”, “Sonambulismo”, “Viernes”, “Plaza de juegos”, “La hembra”, “Matilde Caffarena”, “Tonada del transeúnte”, “Poemas en la mañana”, “Deshecha rosa”, “Salutación”, “Floreecer de mayo”, “Medallón”, “Refugio espiritual”, “Sueño”, “El río”, “La Serena” y “Chañaral”.

CUENTOS

Obras monográficas

Hombres del Sur. Editorial Nascimento, Santiago de Chile, 1926.

Prólogo de Raúl Silva Castro.

Contiene los cuentos: “Laguna”, “Un espíritu inquieto”, “El cachorro”, “El bonete maulino” y “Leyendas de la Patagonia” [a partir de la 2ª edición de 1947 se cambia el título de este cuento por el de “El hombre de los ojos azules”].

El delincuente. Imprenta Universitaria (Sociedad Chilena de Ediciones), Santiago de Chile, 1929.

Incorpora una “Nota biográfica” de la Sociedad Chilena de Ediciones.

Contiene los cuentos: “El delincuente”, “El vaso de leche”, “Un mendigo”, “El trampolín”, “El colocolo”, “La aventura de Mr. Jaiba”, “Pedro, el pequenero”, “Un ladrón y su mujer” y “La compañera de viaje”.

Travesía: novelas breves. Editorial Nascimento, Santiago de Chile, 1934.

Contiene los cuentos: “Bandidos en los caminos”, “El hombre de la rosa”, “La suerte de Cucho Vial”, “Canto y baile”, “El León y el Hombre”, “El fantasma del patio”, “Historia de hospital”, “Poco sueldo” y “El rancho en la montaña”.

El bonete maulino. Editorial Cruz del Sur, Santiago de Chile, 1943.

Prólogo “Manuel Rojas” de José Santos González Vera.

Contiene los cuentos: “El bonete maulino”, “El delincuente” y “Laguna”.

Antología de cuentos. Empresa Editora Zig-Zag, Santiago de Chile, 1957.

Prólogo “Manuel Rojas” de Enrique Espinoza.

Contiene los cuentos: “Una carabina y una cotorra”, “Bandidos en los caminos”, “Oro en el Sur”, “La aventura de Mr. Jaiba”, “Pancho Rojas”, “Pedro, el pequenero”, “El fantasma del patio”, “El rancho en la montaña”, “Mares libres”, “Historia de hospital” y “Poco sueldo”.

El vaso de leche y sus mejores cuentos. Editorial Nascimento, Santiago de Chile, 1959.

En la 4ª edición de 1971 se agrega un prólogo de Eugenia Neves.

Contiene los cuentos: “Laguna”, “El delincuente”, “El vaso de leche”, “Un ladrón y su mujer”, “El colocolo”, “Canto y baile”, “El hombre de la rosa”, “El bonete maulino” y “El León y el Hombre”.

El hombre de la rosa. Editorial Losada, Buenos Aires, 1963.

Contiene los cuentos: “El hombre de la rosa”, “Un espíritu inquieto”, “El fantasma del patio”, “Pedro, el pequenero”, “Oro en el Sur”, “El rancho en la montaña”, “Historia de hospital”, “El vaso de leche”, “El delincuente”, “Un ladrón y su mujer”, “Poco sueldo” y “Zapatos subdesarrollados”.

Cuentos del Sur y Diario de México. Ediciones Era, Ciudad de México, 1963.

Contiene los cuentos: “Oro en el Sur”, “Pancho Rojas”, “El fantasma del patio”, “El rancho en la montaña”, “El delincuente”, “El vaso de leche”, “Un ladrón y su mujer”, “El colocolo”, “El hombre de la rosa”, “El bonete maulino” y “Zapatos subdesarrollados”. Las memorias: “Diario de México” (Primeros borradores). [Diario de viaje entre el 1º-IX-62 y el 8-IX-62, y nota del día 9-III-63].

El bonete maulino y otros cuentos. Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1968.

Prólogo “Estudio Preliminar” de Leonidas Morales Toro.

Contiene los cuentos: “El bonete maulino”, “El delincuente”, “Laguna” “Una carabina y una cotorra”, “Pancho Rojas”, “El vaso de leche”, “Mares libres”, “Poco sueldo”, “El León y el Hombre” y “El colocolo”.

Cuentos. Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1970.

Prólogo “Hablo de mis cuentos” de Manuel Rojas. [En esta edición el autor introduce las últimas correcciones textuales a sus cuentos].

Contiene los cuentos: “Laguna”, “Un espíritu inquieto”, “El cachorro”, “El bonete maulino”, “El hombre de los ojos azules”, “El delincuente”, “El vaso de leche”, “Un mendigo”, “El trampolín”, “El colocolo”, “La aventura de Mr. Jaiba”, “Pedro, el pequeño”, “Un ladrón y su mujer”, “La compañera de viaje”, “Bandidos en los caminos”, “El hombre de la rosa”, “La suerte de Cucho Vial”, “Canto y baile”, “El León y el Hombre”, “El fantasma del patio”, “Historia de hospital”, “Poco sueldo”, “El rancho en la montaña”, “Una carabina y una cotorra”, “Oro en el Sur”, “Mares libres”, “Pancho Rojas” y “Zapatos subdesarrollados”.

Mares libres. Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1975.

Prólogo “Introducción a la antología de cuentos de Manuel Rojas” de Norman Cortés L.

Contiene los cuentos: “Laguna”, “El bonete maulino”, “El delincuente”, “El vaso de leche”, “El hombre de la rosa”, “Mares libres” y “Una carabina y una cotorra”.

El colocolo y otros cuentos. Ediciones Huracán de Arte y Literatura, La Habana, 1977.

Prólogo de Marta Carredegas G.

Contiene los cuentos: “Una carabina y una cotorra”, “Pancho Rojas”, “La aventura de Mr. Jaiba”, “Oro en el Sur”, “El fantasma del patio”, “El rancho en la montaña”, “Historia de hospital”, “El delincuente”, “Laguna”, “El hombre de la rosa”, “Un ladrón y su mujer”, “El colocolo”, “El bonete maulino”, “La suerte de Cucho Vial”, “Un espíritu inquieto” y “El vaso de leche”.

El hombre de la rosa y otros cuentos. Empresa Editora Zig-Zag, Santiago de Chile, 1992.

Contiene los cuentos: “El hombre de la rosa”, “El León y el Hombre”, “Pancho Rojas”, “Mares libres”, “El fantasma del patio”, “Historia de hospital” y “Una carabina y una cotorra”.

Cuentos completos. Editorial Alfaguara, Santiago de Chile, 2019.

Prólogo “La danza de lo silvestre” de Marcelo Mellado.

Contiene 34 cuentos: Los 28 relatos reunidos en *Cuentos* (1970), 3 cuentos dispersos que Rojas no incluyó en sus selecciones: “Una pelea en la Pampa”, “Una historia sin interés” y “Corazones sencillos”; y 3 cuentos inéditos encontrados en el archivo personal del autor: “Tres alemanes y un chileno”, “Nochebuena en Santiago” y “El niño y el choroy”.

Epílogo “Hablo de mis cuentos” de Manuel Rojas.

Publicaciones originales y periódicas

“Laguna”. *La Montaña*, Buenos Aires, 7 de abril de 1922, pp. 5-6.

“El hombre de los ojos azules (Antetítulo: Leyendas de la Patagonia)”. *Caras y Caretas*, N° 1325, Buenos Aires, 23 de febrero de 1924, pp. 60-68.

“El cachorro”. *El Suplemento*, Año. V, N° 73, Buenos Aires, 2 de abril de 1924, pp. 59-62.

“Un espíritu inquieto”. *Caras y Caretas*, N° 1397, Buenos Aires, 11 de julio de 1925, pp. 104-08.

“Un mendigo”. *El Diario Ilustrado*, Santiago de Chile, 22 de agosto de 1926, p. 3.

“El colocolo”. *La Nación*, Santiago de Chile, 19 de septiembre de 1926, pp. 3 y 5.

“Una pelea en la Pampa”. *Claridad*, Año VII, N° 135, Santiago de Chile, octubre – noviembre de 1926, pp. 9-11.

“El vaso de leche”. *El Mercurio*, Santiago de Chile, 16 de enero de 1927, p. 1.

“Una historia sin interés”. *El Mercurio*, Santiago de Chile, 13 de febrero de 1927, pp. 1 y 4.

“La compañera de viaje”. *La Nación*, Santiago de Chile, 24 de abril de 1927, p. 16.

“El delincuente (Un delincuente)”. *El Mercurio*, Santiago de Chile, 1 de mayo de 1927, p. 9.

“Bandidos en los caminos”. *El Mercurio*, Santiago de Chile, 21 de agosto de 1927, pp. 1-2.

“Un ladrón y su mujer”. *Zig-Zag*, N° 1210, Santiago de Chile, 28 abril de 1928, pp. 57-61.

“La suerte de Cucho Vial”. *La Nación*, Santiago de Chile, 6 de mayo de 1928, pp. 17-18.

“Historia de hospital”. *La Nación*, Santiago de Chile, 15 de julio de 1928, pp. 1-2.

“La aventura de Mr. Jaiba”. *El Diario Ilustrado*, Santiago de Chile, 12 de agosto de 1928, pp. 1 y 4.

“El hombre de la rosa”. *La Nación*, Santiago de Chile, 4 de noviembre de 1928, pp. 1-2.

“El León y el Hombre”. *La Nación*, Santiago de Chile, 6 de enero de 1929, pp. 1-2.

“Poco sueldo”. *La Nación*, Santiago de Chile, 7 de abril de 1929, pp. 1-2.

“Canto y baile”. *La Nación*, Santiago de Chile, 21 de julio de 1929, pp. 9-10.

“El fantasma del patio”. *La Nación*, Santiago de Chile, 27 de octubre de 1929, pp. 1-2.

- “Corazones sencillos”. *La Información*, N° 136, Departamento de Publicaciones de las Cajas de Ahorros de Chile, Santiago de Chile, enero de 1930, pp. 16-19.
- “El rancho en la montaña”. *Atenea*, Año XIII, N° 63, Concepción, mayo de 1930, pp. 261-84.
- “Mares libres”. *El Mercurio*, Santiago de Chile, 26 de agosto de 1951, pp. 1-2.
- “Pancho Rojas”. *Occidente*, N° 71, Concepción, 15 de septiembre de 1951, pp. 57-60.
- “Una carabina y una cotorra”. *El Mercurio*, Santiago de Chile, 28 de octubre de 1951, p. 1.
- “Oro en el sur”. *Revista Literaria de la Sociedad de Escritores de Chile*, N° 1, Santiago de Chile, septiembre de 1957, pp. 5-12.
- “Zapatos subdesarrollados”. *Política*, N° 13, Caracas, 13 de enero de 1961, pp. 54-63.

Ediciones críticas

Cuentos Completos: Edición crítica de Ignacio Álvarez. Ediciones Universidad Alberto Hurtado, Santiago de Chile, 2021 (en prensa).

Prólogo “Los cuentos de Manuel Rojas: Saber habitar el tiempo” de Ignacio Álvarez A.

El texto fue fijado y anotado por Ignacio Álvarez A. Contiene 34 cuentos: Los 28 relatos reunidos en *Cuentos* (1970), 3 cuentos dispersos que Rojas no incluyó en sus selecciones: “Una pelea en la Pampa”, “Una historia sin interés” y “Corazones sencillos”; 3 cuentos inéditos de su archivo personal: “Tres alemanes y un chileno”, “Nochebuena en Santiago” y “El niño y el choroy”. Además, se incluyen la crónica “La muchacha intrusa” (publicada en 1967 y proveniente de un libro de memorias perdido y titulado “Memorias de un afuerino”); el argumento central de su novela *Punta de rieles*, “Confesión de madrugada”; un esbozo de su cuento “Zapatos subdesarrollados” y un fragmento inacabado de una narración sin título [Una mujer en la estación].

Dossier “Papelería varia: inscripciones de Manuel Rojas en el archivo popular de la nación” de Pablo Concha Ferreccio; “Los primeros cuentos de Manuel Rojas” de Jaime Concha; “Peones, bandoleros y delincuentes: construcción de identidades masculinas populares en los cuentos de Manuel Rojas” de Lorena Ubilla Espinoza.

En anexo se incluye una “Cronología” de Gastón Carrasco Aguilar y una “Bibliografía” de Ignacio Álvarez.

Traducciones y audiolibros

“El vaso de leche”

“A glass of milk”. *American Prefaces: A Journal of Critical and Imaginary Writing*, N° 7, Winter 1941-42, pp. 184-92. Traducido al inglés por Joseph Leonard Grucci.

- “The glass of milk”. *Amigos*, Nº 111, 1950, pp. 33-41. Traducido al inglés por Ann Murrach y Nancy Farnsworth.¹¹⁰
- El vaso de leche*, Disco vinilo, RCA Victor - 45 RPM, *Archivo de la palabra, Voces y textos*, Cruz del Sur, Santiago, mayo – junio de 1953.
- “Stakan Moloka”. *Smena*, Nº 8, Moscú – Rusia, 1956, pp. 18-19. Traducido del inglés al ruso por Rasskaz.¹¹¹
- “The glass of milk”. En Torres-Rioseco, Arturo (ed.), *Short Stories of Latin America*, Las Americas Publishing Co., New York, 1963, pp. 121-29. Traducido al inglés por Zoila Nelken.
- “The glass of milk”. *Latin American Literature Today*, Vol I, Nº 14, Oklahoma, May 2020. Traducido al inglés por Rosa María Lazo y Pablo Saavedra.
- “El cachorro”
- “The cub”. En Colford, William E. (ed.), *Classic Tales from Spanish America*. Barron’s Educational Services, New York, 1962, pp. 3-14. Traducido al inglés por William E. Colford.
- “Un mendigo”
- “Un mendigo”. En Janikova, Lucía (ed.), *Cuentos chilenos*. Ed. Goslitizdat, Moscú, 1961, pp. 120-27. Traducido al ruso por L. Janikova.
- “Bandidos en los caminos”
- “Bandits of Highways”. *Américas*, Vol. II, Nº 39, Washington, D.C., August 1939.¹¹²
- “Oro en el sur”
- “Gold in the South”. *Américas*, Vol. VI, Nº 6, Washington, D.C., May 1954, pp. 12-15 y 22-23.¹¹³
- “Poco sueldo”
- Poco sueldo*, Lado A de Casette, Biblioteca Nacional de Chile, circa 1969. [El cuento “Poco sueldo” es leído por su autor. Disponible en www.manuelrojas.cl]
- “Pancho Rojas”
- “Pancho Rojas,” Lado B de Casette, Biblioteca Nacional de Chile, circa 1969. [El cuento “Pancho Rojas” es leído por su autor. Disponible en www.manuelrojas.cl]
- “El hombre de la rosa”
- “El hombre de la rosa”, *Wydawnictwo Literackie*, Kraków, 1971. Traducción al polaco de la selección “El hombre de la rosa” (1963) por Jadwiga Konieczna-Twardzikowa.
- The man and the rose*. *Latin American Literary Review*, Vol. XVIII, Nº 36, Washington, D.C., July – December 1990, pp. 78-86. Traducido al inglés por Grafton J. Conliffe.

¹¹⁰ Esta entrada no se pudo corroborar, aparece en Rodríguez Reeves (1976).

¹¹¹ Esta entrada no se pudo corroborar, aparece en Cortés, Darío (1980).

¹¹² *Ibíd.*

¹¹³ *Ibíd.*

“El hombre de la rosa”. En Andreev, Victor (ed.), *Historias de magos*, Azbuka, Moscú,, 2002.

“Laguna”

“Laguna”. Chihuailaf Nahuelpán, Elicura (ed.): *Poesía y prosa chilena del siglo XX*, Conadi, Santiago de Chile, 2009. Traducido al mapuzungun por Manuel S. Manquepi Cayul.

“Laguna”. Peter Krupa Dot Com, 2012. URL: <http://www.peterkrupa.com/2012/08/20/manuel-rojas-laguna-english-short-story-translation/>. Traducido al inglés por Peter Krupa.

“El vaso de leche” y “Pancho Rojas”

Dos cuentos, cinco voces: El vaso de leche y Pancho Rojas. Edición de Ana María Berthelon I. y Claudio Aguilera A. Ediciones Biblioteca Nacional de Chile, Santiago de Chile, 2019. Traducidos a las lenguas originales de Chile: mapuzungun por Benito Cumilaf, aymara por Carlos Cañari, quechua por Miguel Urrelo y rapa nui por Mario Tuki. Prólogo “Presentación” de la Biblioteca Nacional de Chile y la Fundación Manuel Rojas.

Contiene la versión original de ambos cuentos y su traducción a las cuatro lenguas originales de Chile; y dos CDs con las grabaciones de ambos cuentos leídos por Manuel Rojas y sus respectivas traducciones.

NOVELAS

Obras monográficas

Lanchas en la bahía. Empresa Letras, Santiago de Chile, 1932.

Prólogo de Alone (Hernán Díaz Arrieta).

Contiene la novela “Lanchas en la bahía” y las memorias “Imágenes de Buenos Aires: Barrio Boedo”.

[En las ediciones posteriores el autor introduce correcciones textuales, las que son señaladas en el prólogo de Cedomil Goic, Ed. Nascimento, Santiago de Chile, 1972. La versión final de la novela se encuentra en *Obras completas*, Empresa Editora Zig-Zag, Santiago de Chile, 1961].

La ciudad de Los Césares. Empresa Editora Ercilla, Santiago de Chile, 1936.

[En las ediciones posteriores el autor introduce correcciones textuales. La versión final de la novela se encuentra en la edición de la Empresa Editora Zig-Zag, Santiago de Chile, 1958].

Hijo de ladrón. Editorial Nascimento, Santiago de Chile, 1951.

[En la segunda edición de 1951 el autor introduce correcciones textuales, se suprimen los nombres de los capítulos y se redistribuyen. La versión final de la novela se encuentra en *Obras completas*, Empresa Editora Zig-Zag, Santiago de Chile, 1961].

Mejor que el vino. Empresa Editora Zig-Zag, Santiago de Chile, 1958.

[La versión final de la novela se encuentra en *Obras completas*, Empresa Editora Zig-Zag, Santiago de Chile, 1961].

Punta de rieles. Empresa Editora Zig-Zag, Santiago de Chile, 1960.

[La versión final de la novela se encuentra en *Obras completas*, Empresa Editora Zig-Zag, Santiago de Chile, 1961].

Sombras contra el muro. Empresa Editora Zig-Zag, Santiago de Chile, 1964.

[La versión final de la novela se encuentra en *Obras escogidas. 2 tomos*. Empresa Editora Zig-Zag, Santiago de Chile, 1969].

La oscura vida radiante. Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1971.

Publicaciones originales y periódicas

“La ciudad de los Césares, por Manuel Rojas (Presentación)”. *El Mercurio*, Santiago de Chile, 1 de febrero de 1928, p. 3.

“La ciudad de los Césares (1)”. *El Mercurio*, Santiago de Chile, 12 de febrero de 1928, p. 10.

“La ciudad de los Césares (2)”. *El Mercurio*, Santiago de Chile, 13 de febrero de 1928, p. 2.

“La ciudad de los Césares (3)”. *El Mercurio*, Santiago de Chile, 14 de febrero de 1928, p. 4.

“La ciudad de los Césares (4)”. *El Mercurio*, Santiago de Chile, 15 de febrero de 1928, p. 4.

“La ciudad de los Césares (5)”. *El Mercurio*, Santiago de Chile, 16 de febrero de 1928, p. 4.

“La ciudad de los Césares (6)”. *El Mercurio*, Santiago de Chile, 17 de febrero de 1928, p. 4.

“La ciudad de los Césares (7)”. *El Mercurio*, Santiago de Chile, 18 de febrero de 1928, p. 4.

“La ciudad de los Césares (8)”. *El Mercurio*, Santiago de Chile, 19 de febrero de 1928, p. 10.

“La ciudad de los Césares (9)”. *El Mercurio*, Santiago de Chile, 21 de febrero de 1928, p. 4.

“La ciudad de los Césares (10)”. *El Mercurio*, Santiago de Chile, 22 de febrero de 1928, p. 4.

“La ciudad de los Césares (11)”. *El Mercurio*, Santiago de Chile, 23 de febrero de 1928, p. 4.

“La ciudad de los Césares (12)”. *El Mercurio*, Santiago de Chile, 24 de febrero de 1928, p. 4.

“La ciudad de los Césares (13)”. *El Mercurio*, Santiago de Chile: 25 de febrero de 1928, p. 4.

“La ciudad de los Césares (14)”. *El Mercurio*, Santiago de Chile, 26 de febrero de 1928, p. 4.

“La ciudad de los Césares (15)”. *El Mercurio*, Santiago de Chile, 27 de febrero de 1928, p. 4.

“La ciudad de los Césares (16)”. *El Mercurio*, Santiago de Chile, 28 de febrero de 1928, p. 4.

“La ciudad de los Césares (17)”. *El Mercurio*, Santiago de Chile, 29 de febrero de 1928, p. 4.

“La ciudad de los Césares (18)”. *El Mercurio*, Santiago de Chile, 1 de marzo de 1928, p. 4.

- “La ciudad de los Césares (19)”. *El Mercurio*, Santiago de Chile, 2 de marzo de 1928, p. 4.
- “La ciudad de los Césares (20)”. *El Mercurio*, Santiago de Chile, 3 de marzo de 1928, p. 4.
- “La ciudad de los Césares (21)”. *El Mercurio*, Santiago de Chile, 4 de marzo de 1928, p. 10.
- “La ciudad de los Césares (23)” (sic). *El Mercurio*, Santiago de Chile, 6 de marzo de 1928, p. 4.
- “La ciudad de los Césares (24)” (sic). *El Mercurio*, Santiago de Chile, 7 de marzo de 1928, p. 4.
- “La ciudad de los Césares (25)” (sic). *El Mercurio*, Santiago de Chile, 9 de marzo de 1928, p. 4.
- “La ciudad de los Césares (22)” (sic). *El Mercurio*, Santiago de Chile, 11 de marzo de 1928, p. 10.
- “La ciudad de los Césares (26)”. *El Mercurio*, Santiago de Chile, 12 de marzo de 1928, p. 4.
- “La ciudad de los Césares (27)”. *El Mercurio*, Santiago de Chile, 14 de marzo de 1928, p. 4.
- “La ciudad de los Césares (28)”. *El Mercurio*, Santiago de Chile, 15 de marzo de 1928, p. 4.
- “Lanchas en la bahía (I y II)”. *Atenea*, Concepción, Tomo XX, N° 87, mayo de 1932, pp. 213-32.
- “Lanchas en la bahía (III y IV)”. *Atenea*, Concepción, Tomo XXI, N° 88, junio de 1932, pp. 336-62.
- “Lanchas en la bahía (IV, V y VI)”. *Atenea*, Concepción, Tomo XXI, N° 89, julio de 1932, pp. 61-83.
- “Primera página, Capítulo primero de una novela en trabajo”. *La Gaceta de Chile*, Santiago de Chile, septiembre de 1955. [Corresponde a una primera versión del Capítulo II de *Mejor que el vino*, fechado el 9 de agosto de 1955].
- “Totí: Fragmento de novela inédita”. *Casa de las Américas*, Año XV, N° 85, La Habana, julio-agosto de 1974, pp. 81-86.

Ediciones críticas

Hijo de ladrón. Edición de Raúl Silva Cáceres. Editorial Cátedra, Madrid, 2001.

Prólogo de Raúl Silva Cáceres. Incluye una bibliografía de y sobre el autor.

Hijo de ladrón. Edición de Ignacio Álvarez A. y Daniel Muñoz R. Tajamar Editores, Santiago de Chile, 2018.

Prólogo “Hijo de ladrón” de Carla Cordua.

El texto fue fijado y anotado por Ignacio Álvarez A., David Barrera F., Alejandra Caballero G. y Diego Leiva Q. En anexo se incluyen un extracto de *Antología autobiográfica* de Manuel Rojas y un “Glosario de personajes” de Jorge Guerra C.

Traducciones y audiolibros

Hijo de ladrón

Born Guilty [Nacido culpable]. Library Publishers, Nueva York, 1955. Traducido al inglés por Frank Gaynor.

Wartet, ich komme mit [Esperen, voy con ustedes]. Verlag Styria, Graz, Austria, 1955. Traducido al alemán por Anton M. Rothbauer.

Der Sohn des Diebes [El hijo del ladrón]. Aufbau-Verlag, Berlín y Weimar, República Democrática de Alemania, 1967. Traducido al alemán por Anton M. Rothbauer.

Il figlio del ladro [El hijo del ladrón]. Loganesi, Milano, 1955. Traducido al italiano por Ugo Cuesta.

Filho de ladrão. Publicações Europa - América, Lisboa, 1956. Traducido al portugués (Portugal) por Angelo Dinis.

Filho de Ladrão. Civilização Brasileira, Rio de Janeiro, 1967. Traducido al portugués (Brasil) por Joel Rufino dos Santos. Prólogo de Ana María Vergara.

Sin lopova [Hijo de un ladrón]. Buducnost Novi Sad, Belgrado, Yugoslavia, 1956. Traducido al serbio por Olga Trebicnik.

Son till en tjuv. Natur och Kultur, Estocolmo, 1958. Traducido al sueco por Walter Björk.

Fils de voleur. Robert Laffont, Paris, 1963. Traducido al francés por Robert Lorriss.

Syn Zlodzieja [Hijo de un ladrón]. Spółdzielnia Wydawnicza, Polonia, 1965. Traducido al polaco por Zofia Chadzynska.

Voz viva de América Latina: Manuel Roja, Disco vinilo, 33 RPM, Universidad Autónoma de México y Unión de Universidades de América Latina, México D. F., 1968.

Prólogo de Emmanuel Carballo.

Manuel Rojas lee el inicio de la novela *Hijo de ladrón*, el fragmenta conocido como “La herida” y el final de la novela.

Tolvaj volt az apám [Mi padre era un ladrón]. Magvető, Budapest, 1968. Traducido al húngaro por Huszág Nándor.

Sin na kradet [Hijo del ladrón]. Narodna Kultura, Sofia, 1973. Traducido al búlgaro por Ventzeslav Nikolov.

Syn Zlodeja [Hijo de un ladrón]. Odeon, Praga, 1976. Traducido al checo por Olga Rychlíková.

Syn Zlodeja [Hijo de un ladrón]. Slovensky spisovatel, Bratislava, 1977. Traducido al eslovaco por Olga Lajdova.

Ibn al-luss [Hijo del ladrón]. Wizarat al-taqafa, Damasco, 1983. Traducido al árabe por Atfa Rif'at.

Dorobo no Muzuko. Sanyusha Shuppan, Tokio, 1989. Traducido al japonés por Yoko Imai.

“*Hijo de ladrón*”. Rudominio Book Center, Moscú, 2016. Traducido al ruso por Anna Gitlitz y Raisa Sauber.

Prólogo “El hambre de vida de Manuel Rojas” de Zacharj Plavskin.

Hijo de ladrón y Mejor que el vino

Hijo de ladrón y Mejor que el vino. Ed. Belles Lettres, Moscú, 1965. Traducido al ruso por Anna Gitlitz y Raisa Sauber.

Prólogo “Un hombre camina a través del tiempo” de V. Stolbov.

Hijo de ladrón y Mejor que el vino. Liesma, Riga, Letonia, 1968. Traducido al letón por Valda Kampara.

Punta de rieles

Chilensch Beichte [Confesiones chilenas]. Horst Erdman Verlag, Tubinga, Alemania y Basilea, Suiza, 1967. Traducido al alemán por Wolfgang A. Luchting.

MEMORIAS

Obras monográficas

Imágenes de infancia. Ediciones Babel, Santiago de Chile, 1955.

Antología autobiográfica. Empresa Editora Ercilla, Santiago de Chile, 1962.

Pasé por México un día. Empresa Editora Zig-Zag, Santiago de Chile, 1965.

Viaje al país de los profetas. Editorial Zlotopioro, Buenos Aires, 1969.

Imágenes de infancia y adolescencia. Empresa Editora Zig-Zag, Santiago de Chile, 1984.

Prólogo de Máximo Fernández Fraile.

[Edición póstuma realizada por la hija del escritor, María Eugenia Rojas, en base a los manuscritos del Archivo Manuel Rojas].

Publicaciones originales y periódicas

“Imágenes de Buenos Aires: Barrio Boedo”. *Atenea*, Tomo XV, N° 71, Concepción, enero de 1931, pp. 1-12.

“Imágenes de Santiago: El niño y el tranvía”. *Célula*, Año I, N° 6, Santiago de Chile, noviembre de 1932, pp. 5-6.

“Desde el principio I”. *Ercilla*, N° 1671, Santiago de Chile, 14 de junio de 1967, p. 13.

“Desde el principio II: El indio del botón de nácar”. *Ercilla*, N° 1672, Santiago de Chile, 21 de junio de 1967, p. 28.

- “Desde el principio III: Un triste Lautaro”. *Ercilla*, N° 1673, Santiago de Chile, 28 de junio de 1967, p. 28.
- “Desde el principio IV: Un bandido de antaño”. *Ercilla*, N° 1674, 5 de julio de 1967, p. 28.
- “Desde el principio V: La triste cara de la miseria”. *Ercilla*, N° 1675, Santiago de Chile, 12 de julio de 1967, p. 28.
- “Desde el principio VI: El Cojo Candia”. *Ercilla*, N° 1676, Santiago de Chile, 19 de julio de 1967, p. 28.
- “Desde el principio VII: Gente pobre y heroica”. *Ercilla*, N° 1677, Santiago de Chile, 26 de julio de 1967, p. 28.
- “Desde el principio VIII: Algunos parientes y conocidos”. *Ercilla*, N° 1678, Santiago de Chile, 2 de agosto de 1967, p. 28.
- “Desde el principio IX: La locomoción colectiva”. *Ercilla*, N° 1679, Santiago de Chile, 9 de agosto de 1967, p. 28.
- “Desde el principio X: Despedida de Chile”. *Ercilla*, N° 1680, Santiago de Chile, 16 de agosto de 1967, p. 28.
- “Desde el principio XI: Mi madre y las luciérnagas”. *Ercilla*, N° 1681, Santiago de Chile, 23 de agosto de 1967, p. 68.
- “Desde el principio XII: La casa de la infancia”. *Ercilla*, N° 1682, Santiago de Chile, 30 de agosto de 1967, p. 28.
- “Desde el principio XIII: El Pampero”. *Ercilla*, N° 1683, Santiago de Chile, 6 de septiembre de 1967, p. 28.
- “Desde el principio XIV: Profesores y niños”. *Ercilla*, N° 1684, Santiago de Chile, 13 de septiembre de 1967, p. 36.
- “Desde el principio XV: Clásicos de la pedagogía”. *Ercilla*, N° 1685, Santiago de Chile, 20 de septiembre de 1967, p. 28.
- “Desde el principio XVI: Facultades humanas”. *Ercilla*, N° 1686, Santiago de Chile, 27 de septiembre de 1967, p. 28.
- “Desde el principio XVII: Aprendiz de carrero”. *Ercilla*, N° 1687, Santiago de Chile, 4 de octubre de 1967, p. 28.
- “Desde el principio XVIII: Vida callejera”. *Ercilla*, N° 1688, Santiago de Chile, 11 de octubre de 1967, p. 28.
- “Desde el principio XIX: Profesores”. *Ercilla*, N° 1689, Santiago de Chile, 18 de octubre de 1967, p. 28.
- “Desde el principio XX: En la calle Colombres”. *Ercilla*, N° 1690, Santiago de Chile, 25 de octubre de 1967, p. 28.
- “Desde el principio XXI: Suburbios e internado”. *Ercilla*, N° 1691, Santiago de Chile, 1 de noviembre de 1967, p. 28.

“Desde el principio XXII: Cazadores de ranas”. *Ercilla*, N° 1692, Santiago de Chile, 8 de noviembre de 1967, p. 28.

“Desde el principio XXIII: Salto mortal”. *Ercilla*, N° 1693, Santiago de Chile, 29 de noviembre de 1967, p. 28.

“Desde el principio XXIV: Mensajero”. *Ercilla*, N° 1694, Santiago de Chile, 6 de diciembre de 1967, p. 28.

“Desde el principio XXV: Talabartero”. *Ercilla*, N° 1695, Santiago de Chile, 13 de diciembre de 1967, p. 28.

“Desde el principio XXVI: El cuchillo”. *Ercilla*, N° 1696, Santiago de Chile, 20 de diciembre de 1967, p. 28.

“Desde el principio XXVII: En Rosario”. *Ercilla*, N° 1698, Santiago de Chile, 3 de enero de 1968, p. 28.

Ediciones críticas

Imágenes de infancia y adolescencia. Edición de Jorge Guerra C. Tajamar Editores, Santiago de Chile, 2015.

Prólogo “Imágenes reveladas” de Jorge Guerra C.

El libro incorpora fragmentos inéditos provenientes del Archivo Manuel Rojas. El texto fue anotado por Jorge Guerra C. En anexo se incluyen: fotografías del Archivo Manuel Rojas y de otros archivos históricos; las publicaciones periódicas: “Imágenes de Buenos Aires: Barrio Boedo” e “Imágenes de Santiago: El niño y el tranvía”; el reportaje “Boedo ida y vuelta” de Celia Zaragoza publicado en el diario *La Nación* de Buenos Aires, el 18 de septiembre de 1960; y una cronología biográfica del autor.

ENSAYOS Y CRÓNICAS

Obras

De la poesía a la Revolución. Empresa Editora Ercilla, Santiago de Chile, 1938.

Contiene los ensayos: “Divagaciones alrededor de la poesía”, “Acerca de la literatura chilena”, “La novela, el autor, el personaje y el lector”, “Reflexiones sobre la literatura chilena”, “Máximo Gorki ha muerto”, “Horacio Quiroga”, “La creación en el trabajo”, “Lance sobre el escritor y la política”, “Las máquinas de Erehwon”, “José Martí y el espíritu revolucionario en los pueblos”, “La tragedia de Alberto Edwards” y “León Trotsky y la dinámica revolucionaria”.

1842. Edición de Norberto Pinilla, Manuel Rojas y Tomás Lago. Ediciones de la Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1942.

Contiene los ensayos: “Panorama y significación del movimiento literario”, “José Joaquín Vallejo” y “Sobre el Romanticismo”.

Apuntes sobre la expresión escrita. Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Caracas – Venezuela, 1960.

El árbol siempre verde. Empresa Editora Zig-Zag, Santiago de Chile, 1960.

Contiene los ensayos: “Acerca de la literatura chilena”, “Reflexiones sobre la literatura chilena”, “Algo sobre mi experiencia literaria”, “Chile, país vivido”, “Adiós a la Habana”, “Algo para Puerto Rico”, “Otra vez Puerto Rico”, “Un personaje novelístico latinoamericano”, “Horacio Quiroga” y “Aproximaciones a Mariano Latorre”.

Manual de literatura chilena. Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, 1964. (Manuales Universitarios. Textos de la Escuela de Verano. Dirección de Cursos Temporales).

[Esta obra fue publicada al año siguiente en Chile con el título de: *Historia breve de la literatura chilena.* Empresa Editora Zig-Zag, Santiago de Chile, 1965].

A pie por Chile. Editora Santiago, Santiago de Chile, 1967.

Prólogo “Unas palabras” de Manuel Rojas.

Contiene las publicaciones periódicas: Andando (“El cerro San Cristóbal”, “La quebrada del Agua del palo”, “El campamento en el cerro”, “El castillo”, “La pirámide de O’Brien”, “Nelly”, “Barro y sol”, “Por San Diego”), Una excursión al Purgatorio (“Invitación al viaje”, “¡Vamos!”), “Hasta Higueras Negras”, “El campamento”, “Una noche en la montaña”, “Hacia la cumbre”, “Llegada a la cumbre”, “De bajada”), Veraneo (“Cáhuil, linda playa”, “Cáhuil”, “El tiempo en Cáhuil”, “En la playa”, “Pescados y pescadores”, “De regreso”), La noche junto al mar (“Primera jornada”, “Segunda jornada”, “Tercera jornada”, “Cuarta jornada”, “Quinta jornada”), Una vuelta a la laguna del Perro (“I”, “II”, “III”, “IV”, “V”, “VI”), Una excursión accidentada (“El andinista”, “El andinista propone”, “Camino a Piuquencillos”, “Y seguimos...”, “Nos fuimos, pero ¿llegaremos?”, “Entrada a la noche”, “Introducción a la noche toledana”, “La noche toledana”, “Variaciones nocturnas”, “Seguimos nuestro camino”, “Vemos Piuquencillos”, “Piuquencillos”, “Temporal”, “Queda el rabo”, “Vuelta a Santiago”), Esteros del cajón del río Colorado (“El Quempos”, “El Relbo”), Motivos del cajón del río Colorado (“En el camión”, “El río”, “Salto de Torrejón”, “Quebrada de la Gloria”, “El río Olivares”, “Cóndores en libertad”, “Salinillas”), Notas sueltas: (“El queltehue”, “Decídase usted”, “Los ovejeros”, “El baño de Armando Zanelli”, “Solo en la nieve”, “Por estas tierras”), “Agua que corre” y “De Laguna Verde a Mirasol”.

Publicaciones originales y periódicas

“Andando: Barro y sol”. *Los Tiempos*, Santiago de Chile, 28 de mayo de 1929, p. 5.

“Andando: “Nelly”. *Los Tiempos*, Santiago de Chile, 7 de junio de 1929, p. 5.

“Andando: El cerro San Cristóbal”. *Los Tiempos*, Santiago de Chile, 13 de junio de 1929, p. 5.

- “Andando: El Castillo”. *Los Tiempos*, Santiago de Chile, 21 de junio de 1929, p. 5.
- “Andando: La Pirámide de O’Brien”. *Los Tiempos*, Santiago de Chile, 26 de junio de 1929, p. 5.
- “Andando: La quebrada del Agua del Palo”. *Los Tiempos*, Santiago de Chile, 3 de julio de 1929, p. 5.
- “Andando: El campamento en el cerro”. *Los Tiempos*, Santiago de Chile, 10 de julio de 1929, p. 5.
- “Andando: Por San Diego”. *Los Tiempos*, Santiago de Chile, 17 de julio de 1929, p. 5.
- “Las máquinas en Erewhon”. *Atenea*, Tomo XII, N° 59, Concepción, noviembre de 1929, pp. 371-82.
- “Divagaciones alrededor de la poesía – I: La Poesía”. *Atenea*, Tomo XIII, N° 64, Concepción, junio de 1930, pp. 446-54.
- “Divagaciones alrededor de la poesía – II: Poesía y poema. Formas de la inspiración”. *Atenea*, Tomo XIII, N° 65, Concepción, julio de 1930, pp. 588-93.
- “Divagaciones alrededor de la poesía – III: El poema. Tiempo de gestación y creación”. *Atenea*, Tomo XIV, N° 66, Concepción, agosto de 1930, pp. 64-69.
- “Divagaciones alrededor de la poesía – IV: Poema y cultura”. *Atenea*, Tomo XIV, N° 67, Concepción, septiembre de 1930, pp. 243-47.
- “Acerca de la literatura chilena”. *Atenea*, Tomo XIV, N° 68, Concepción, octubre de 1930, pp. 418-37.
- “Divagaciones alrededor de la poesía – V: La poesía de hoy”. *Atenea*, Tomo XIV, N° 69, Concepción, noviembre de 1930, pp. 676-81.
- “Divagaciones alrededor de la poesía – VI: La poesía de hoy, sus formas”. *Atenea*, Tomo XIV, N° 70, Concepción, diciembre de 1930, pp. 859-63.
- “Divagaciones alrededor de la poesía – VII: Formas de la poesía nueva. Últimas consideraciones”. *Atenea*, Tomo XV, N° 72, Concepción, febrero de 1931, pp. 257-61.
- “La tragedia de Alberto Edwards”. *Atenea*, Tomo XX, N° 86, Concepción, abril de 1932, pp. 73-77.
- “Reflexiones sobre la literatura chilena”. *Atenea*, Tomo XXVII, N° 112, Concepción, octubre de 1934, pp. 547-59.
- “León Trotsky y la dinámica revolucionaria”. *Atenea*, Tomo XXXIV, N° 130, Concepción, abril de 1936, pp. 64-79.

- “La noche junto al mar: Primera jornada”. *Las Últimas Noticias*, Santiago de Chile, 28 de enero de 1941, pp. 5 y 19¹¹⁴.
- “Una excursión accidentada – I: El andinista”. *Las Últimas Noticias*, Santiago de Chile, 7 de noviembre de 1941, p. 4.
- “Una excursión accidentada – II: El andinista propone...”. *Las Últimas Noticias*, Santiago de Chile, 11 de noviembre de 1941, p. 4.
- “Una excursión accidentada – III: Camino de Puiquencillos”. *Las Últimas Noticias*, Santiago de Chile, 14 de noviembre de 1941, p. 4.
- “Una excursión accidentada – IV: Y seguimos...”. *Las Últimas Noticias*, Santiago de Chile, 18 de noviembre de 1941, p. 4.
- “Una excursión accidentada – V: Nos fuimos, pero ¿llegaremos?”. *Las Últimas Noticias*, Santiago de Chile, 21 de noviembre de 1941, p. 4.
- “Una excursión accidentada – VI: Entrada a la noche”. *Las Últimas Noticias*, Santiago de Chile, 25 de noviembre de 1941, p. 4.
- “Una excursión accidentada – VII: Introducción a la noche toledana”. *Las Últimas Noticias*, Santiago de Chile, 28 de noviembre de 1941, p. 4.
- “Una excursión accidentada – VIII: La noche toledana”. *Las Últimas Noticias*, Santiago de Chile, 2 de diciembre de 1941, p. 4.
- “Una excursión accidentada – IX: Variaciones nocturnas”. *Las Últimas Noticias*, Santiago de Chile, 5 de diciembre de 1941, p. 4.
- “Una excursión accidentada – X: Seguimos nuestro camino”. *Las Últimas Noticias*, Santiago de Chile, 11 de diciembre de 1941, p. 4.
- “Una excursión accidentada – XI: Vemos Puiquencillos”. *Las Últimas Noticias*, Santiago de Chile, 12 de diciembre de 1941, p. 4.
- “Una excursión accidentada – XII: Ojos negros”. *Las Últimas Noticias*, Santiago de Chile, 16 de diciembre de 1941, p.4.
- “Una excursión accidentada – XIII: Queda el rabo”. *Las Últimas Noticias*, Santiago de Chile, 23 de diciembre de 1941, p. 4.
- “Una excursión accidentada – XIV: Vuelta a Santiago”. *Las Últimas Noticias*, Santiago de Chile, 26 de diciembre de 1941, p. 4.
- “Motivos del cajón del Colorado: El río”. *Las Últimas Noticias*, Santiago de Chile, 13 de enero de 1942, p. 3.
- “Motivos del cajón del Colorado: El estero Relbo”. *Las Últimas Noticias*, Santiago de Chile, 10 de febrero de 1942, p. 3.

¹¹⁴ Las secciones siguientes de esta crónica (“Segunda, Tercera, Cuarta y Quinta jornada”), así como “Una vuelta a la laguna del Perro”, publicadas en el diario *Las Últimas Noticias*, no se pudieron encontrar ya que la fuente no estaba disponible.

- “Motivos del cajón del Colorado: Salto de Torrejón”. *Las Últimas Noticias*, Santiago de Chile, 17 de febrero de 1942, p. 3.
- “Motivos del cajón del Colorado: El estero Quempos”. *Las Últimas Noticias*, Santiago de Chile, 20 de febrero de 1942, p. 2.
- “Motivos del cajón del Colorado: Quebrada de la Gloria”. *Las Últimas Noticias*, Santiago de Chile, 24 de febrero de 1942, p. 3.
- “Motivos del cajón del Colorado: El río Olivares”. *Las Últimas Noticias*, Santiago de Chile, 3 de marzo de 1942, p. 2.
- “Motivos del cajón del Colorado: Cóndores en libertad”. *Las Últimas Noticias*, Santiago de Chile, 6 de marzo de 1942, p. 3.
- “Motivos del cajón del Colorado: En el camión”. *Las Últimas Noticias*, Santiago de Chile, 13 de marzo de 1942, p. 3.
- “Motivos del cajón del Colorado: Salinillas”. *Las Últimas Noticias*, Santiago de Chile, 18 de marzo de 1942, p. 3.
- “El queltehue”. *Las Últimas Noticias*, Santiago de Chile, 4 de noviembre de 1942, p. 3.
- “Decídase usted”. *Las Últimas Noticias*, Santiago de Chile, 12 de noviembre de 1943, p. 3.
- “Los ovejeros”. *Las Últimas Noticias*, Santiago de Chile, 27 de septiembre de 1944, pp. 3 y 25.
- “El baño de Armando Zanelli”. *Las Últimas Noticias*, Santiago de Chile, 20 de diciembre de 1940, p. 4.
- “En la cordillera: Solo en la nieve”. *Las Últimas Noticias*, Santiago de Chile, 7 de agosto de 1942, p. 3.
- “Adiós a la Habana”. *El Mercurio*, Santiago de Chile, 13 de abril de 1952, pp. 1-2.
- “Divagaciones sobre un personaje”. *El Nacional*, Caracas, 21 de abril de 1955, pp. 1 y 6.
- “Agua que corre”. *La Prensa*, Buenos Aires, 17 de septiembre de 1961, p. 2.

Ediciones críticas

Un joven en La Batalla. Edición de Jorge Guerra. LOM Ediciones, Santiago de Chile, 2012.
Prólogo “Introducción” de Jorge Guerra.

Contiene las publicaciones periódicas del diario *La Batalla* aparecidas entre noviembre de 1912 y junio de 1915: “Efraín Plaza Olmedo”, “Gritos de combate”, “Patria”, “Visión roja”, “Rebeldías líricas”, “Algo sobre arte”, “Ernesto Serrano”, “Los críticos”, “¡Salud, salud, salud!”, “Salutación”, “Florecer de mayo”, “Gestos policiales”, “La batalla 1912 - 1914”, “Orfebres”, “Un telegrama” y “Pedrea”; y el ensayo: “Lecciones de un carpintero solitario y de un orador errante” de Jorge Guerra C.

La prosa nunca está terminada. Edición de Andrés Florit. Editorial Universidad Diego Portales, Santiago de Chile, 2013.

Prólogo “Sobre la edición” de Andrés Florit.

Contiene los ensayos: “Algo sobre mi experiencia literaria”, “Reflexiones sobre la literatura chilena”, “Lance sobre el escritor y la política”, “Horacio Quiroga”, “Aproximaciones a Mariano Latorre”, “Antólogos y antologías”, “Recuerdos de José Domingo Gómez Rojas”, “Alberto Edwards: Cuentos fantásticos”, “Huidobro y sus obras completas”, “González Vera”, “Braulio Arenas y Sansón”; los fragmentos de entrevistas a Manuel Rojas: “Cómo oír hablar a un carpintero”; y “Páginas excluidas de *Hijo de ladrón*”.

De la poesía a la Revolución. Edición de Lorena Ubilla y Daniel Muñoz R. LOM Ediciones, Santiago de Chile, 2015.

Prólogo de Grínor Rojo.

El libro incorpora una “Nota de los editores” y una breve introducción a cada ensayo. El texto fue anotado por Lorena Ubilla y Daniel Muñoz R.

A pie por Chile. Edición de Daniel Muñoz R. y Gabriel Romero. Editorial Catalonia, Santiago de Chile, 2016.

El libro fue ilustrado por Rafael Edwards e incorpora fotografías del Archivo Manuel Rojas y de otros archivos históricos. El texto fue anotado por Daniel Muñoz R.

A las publicaciones periódicas de la primera edición (1967) se agregaron las siguientes: Colores del norte (“Fruta”, “La Puna de Atacama”, “Chañaral”, “San Pedro”), Andando (“Cerro arriba”, “Mirando la tierra”, “El Zanjón de la Aguada”, “Barricadas”, “La vega del Matadero”), Esteros cordilleranos (“Esteros cordilleranos: El Coipo y El Pollanco”), Lagunillas (“Esquí”, “La carrera de la Lola”), Rincones de Chile (“Rincones de Chile”, “Seis mil metros de volcán”, “La Rubilla bajo la lluvia”), Ascendiendo a los cerros Tupungato y Alto de los leones (“Primera ascensión al cerro Alto de los leones”, “Perdido en la cordillera”), Desde el puerto de Valparaíso... (“Puerto de Valparaíso”, “Anochecer en el puerto”, “Gaviotas de Isla Negra”), De Vichuquén a Cobquecura (“Lago Vichuquén, joya curicana”, “Un viaje a Constitución”, “Rosita de Cobquecura”, El sur (“Descubriendo el sur”, “Cosas del sur: Siempre Angelmó”), Notas sueltas (“Albacoras”, “La grandeza inspira grandeza”).

TEATRO Y LÍRICA

Obras

Chile de arriba a abajo. Canciones de Manuel Rojas y Ángel Parra (Audio – Vinilo). Arena Producciones y la Corporación de Radio de Chile, Santiago de Chile, 1968.

Contiene: textos introductorios a cada tema leídos por Manuel Rojas y las siguientes canciones: “Atacameño”, “El hombre del Loa”, “Salinas”, “Viento en el Rupanco”, “El canto de Chile”, “Chuca”, “Puerto Edén” y “Lobero muerto”.

Versos del ciego: Lira popular para "Población esperanza". Publicado en el afiche de estreno de "Población Esperanza" en la Universidad de Concepción, Concepción, enero de 1959.

Población Esperanza. Obra dramática de Isidora Aguirre y Manuel Rojas. Ediciones Nadar, Santiago de Chile, 2014.

ANTOLOGÍAS

Obras

Chile: 5 navegantes y 1 astrónomo. Empresa Editora Zig-Zag, Santiago de Chile, 1956.

Contiene: Notas biográficas de cada autor y la selección de relatos: "Relato del honorable John Byron" de John Byron, "Viaje a Chile" de Gabriel Lafond du Lucy, "Los Araucanos" de Edmond Reuel Smith, "Realación de un viaje a la costa de Chile", "Descripción de la Bahía de Brouwer" y "Descripción del río Valdivia" de Henry Brouwer, "Extracto de un diario de viaje a Chile, Perú y México en los años 1820, 1821 y 1822" y "Vindicta pública" de Basilio Hall, "Sobre la Tierra del Fuego" y "El gran vuelo sobre la Tierra del Fuego" de Günter Plüschow.

Los costumbristas chilenos. Edición de Manuel Rojas y Mary Canizzo. Empresa Editora Zig-Zag, Santiago de Chile, 1957.

Contiene los ensayos: "Esquema del costumbrismo", "Las costumbres chilenas descritas por los costumbristas", "Lenguaje de los costumbristas", "Algunos costumbristas menores"; notas biográficas de cada autor y la selección de relatos: "Una enfermedad" y "Copiapó" de José Joaquín Vallejo (Jotabeche), "La venta de zapatos" y "Un viaje a Valparaíso" de Domingo Faustino Sarmiento, "Los provincias" y "El angelito" de Pedro Ruiz Aldea, "¡Qué tiempos, qué tiempos aquellos!" de Román Vial, "La chingana" de Daniel Barros Grez, "El Valdiviano" de Arturo Givovich, "La ollita" y "Los urbanos" de Daniel Riquelme, "En las tienditas" y "Horas de angustia" de Manuel J. Ortiz, y "No veraneo" de Joaquín Díaz Garcés.

Mariano Latorre: Algunos de sus mejores cuentos. Empresa Editora Zig-Zag, Santiago de Chile, 1957.

Prólogo "Aproximaciones a Mariano Latorre" de Manuel Rojas.

Contiene la selección de cuentos: "La epopeya de Moñi", "La miel del rico", "Y un filón de rojo raulí", "La cola de l'Escura", "Dos pestañas de On Chipó", "On Dani y la yunta robada", "La vaquilla de Huenchulif" y "El difunto que se veló dos veces".

Alberto Edwards: Cuentos fantásticos. Empresa Editora Zig-Zag, Santiago de Chile, 1957.

Prólogo "Alberto Edwards: Nota preliminar" de Manuel Rojas.

Contiene la selección de cuentos: “Julio Téllez”, “El doctor Schöneman”, “En el país de la leyenda”, “La princesa de Krisnagar”, “La invasión”, “La locura de la verdad”, “Los caballeros saltadores”, “El hechicero”, “La que venció el destino”, “La sentencia de muerte” y “La luz en el monte”.

Blest Gana: Sus mejores páginas. Empresa Editora Ercilla, Santiago de Chile, 1961.

Prólogo “Blest Gana, biografía y estudio” de Manuel Rojas.

Contiene una descripción de los argumentos y extractos de las novelas: “Una escena social”, “Engaños y desengaños”, “El primer amor”, “La fascinación”, “Juan de Aria”, “Un drama en el campo”, “La aritmética en el amor”, “El pago de las deudas”, “Martín Rivas”, “La venganza”, “Mariulán”, “El ideal de una calavera”, “La flor de la higuera”, “Durante la reconquista”, “Los trasplantados”, “El Loco Estero” y “Gladys Fairfield”.

Esencias del país chileno. Universidad Autónoma de México, Ciudad de México, 1963.

Prólogo “Introducción” de Manuel Rojas.

Contiene notas biográficas de cada autor y una selección de poemas de: Guillermo Blest Gana, Pedro Antonio González, Julio Vicuña Cifuentes, Diego Dublé Urrutia, Manuel Magallanes Moure, Jorge González Bastías, Carlos Pezoa Véliz, Carlos R. Mondaca, Pedro Prado, Max Jara, Gabriela Mistral, Jorge Hübner Bezanilla, Daniel de la Vega, Vicente Huidobro, Ángel Cruchaga Santa María, Pablo de Rokha, Juan Guzmán Cruchaga, Aída Moreno Lagos. José Domingo Gómez Rojas, María Monvel, Rosamel del Valle, Romeo Murga, Pablo Neruda, Alejandro Galaz, Juvencio Valle. Humberto Díaz Casanueva, Oscar Castro, Julio Barrenechea, Nicanor Parra, María Silva Ossa, Eliana Navarro, Miguel Arteche, Alfonso Laredo, David Rosenmann Taub, Alberto Barquero. El libro incluye una bibliografía general y particular.

COMPILACIONES

Obras monográficas

Obras completas. Empresa Editora Zig-Zag, Santiago de Chile, 1961.

Contiene: Ensayos: “Algo sobre mi experiencia literaria” y “Chile, país vivido”; Poesía: “Gusano”, “Ángelus”, “ABS”, “Plaza de juegos”, “Matilde Caffarena”, “Tonada del transeúnte”, “Poemas en la mañana” y “Deshecha rosa”; Cuentos: “Una carabina y una cotorra”, “Bandidos en los caminos”, “Oro en el Sur”, “La aventura de Mr. Jaiba”, “Panchito Rojas”, “Pedro, el pequenero”, “El fantasma del patio”, “El rancho en la montaña”, “Mares libres”, “Historia de hospital”, “Poco sueldo”, “Laguna”, “El delincuente”, “El vaso de leche”, “Un ladrón y su mujer”, “El colocolo”, “Canto y baile”, “El hombre de la rosa”, “El bonete maulino”, “El León y el Hombre”, “La suerte de Cucho Vial” y

“Un espíritu inquieto”; Novelas: “Lanchas en la bahía”, “Imágenes de infancia”, “Hijo de ladrón”, “Mejor que el vino” y “Punta de rieles”.

Epílogo “Manuel Rojas” de José Santos González Vera. [Se trata del trabajo publicado anteriormente en *Algunos*].

Obras escogidas. 2 tomos. Empresa Editora Zig-Zag, Santiago de Chile, 1969.

Contenido idéntico a *Obras Completas de Manuel Rojas*, pero agrega la novela “Sombras contra el muro” y las memorias “Pasé por México un día”.

Obras. Editorial Aguilar, Madrid, 1973.

Prólogo de Jorge Campos.

Contenido idéntico a *Obras escogidas*, pero en los cuentos excluye: “Bandidos en los caminos”, “La aventura de Mr. Jaiba”, “El rancho en la montaña” y “La suerte de Cucho Vial”; en novelas contiene: “La Ciudad de Los Césares”, “Lanchas en la bahía”, “Hijo de ladrón” y “Sombras contra el muro”.

Tiempo irremediable. 2 tomos. Empresa Editora Zig-Zag, Santiago de Chile, 2015.

Prólogo “Un puñado de pistas para entrar a Tiempo irremediable” de Ignacio Álvarez.

El Tomo I contiene las novelas: “Hijo de ladrón” y “Sombras contra el muro”; el Tomo II: “La oscura vida radiante” y “Mejor que el vino”; se incluyen también una biografía y una bibliografía del autor.

Ediciones críticas

Páginas excluidas de Manuel Rojas. Edición de Federico Schopf. Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1997.

Prólogo “Introducción” de Federico Schopf.

Contiene los cuentos: “Una carabina y una cotorra”, “Bandidos en los caminos”, “Oro en el sur”, “El rancho en la montaña”, “Poco sueldo”, “Canto y baile” y “La suerte de Cucho Vial”; los ensayos: “Algo sobre mi experiencia literaria”, “Reflexiones sobre la literatura chilena”, “Horacio Quiroga”, “Lance sobre el escritor y la política”, “Aproximaciones a Mariano Latorre”, y “Páginas excluidas de *Hijo de ladrón*”; y las publicaciones periódicas: “Más sobre cuchilleros”, “Los araucanos”, “URSS”, “Preguntas inoportunas”, “La tierra y su precio”, “Chilenidad”, “Muerte del marxismo”, “Baldomero Lillo y mi mujer”, “A lo mejor...”, “Teoría y realidad”, “Otra lista”, “Mala muerte”, “Marcos Dauber”, “Recuerdos de José Domingo Gómez Rojas”, “Dos centenarios”, “Simone de Beauvoir en USA”, “Volvamos al folletín”, “Recuerdos de Raúl Silva Castro”, “Ideas espurias”, “Víctor Jara canta”, “Marcel Proust”, “Variedades de lumpen” y “Artistas rupestres”.

Fuentes consultadas

Varios Autores. “Cartillas biobibliográficas de autores chilenos: Manuel Rojas Sepúlveda. Buenos Aires, 1896. Novelista, cuentista, poeta y ensayista”. *Boletín del Instituto de Literatura Chilena*, Año VI, N° 13-14, Santiago de Chile, febrero de 1967, pp. 2-15.

Rodríguez Reeves, Rosa. “Bibliografía de y sobre Manuel Rojas”. *Revista Iberoamericana*, Vol. XLII, N° 95, Universidad de Pittsburg, abril – junio de 1976, pp. 285-313.

Cortés A., Darío. “Bibliografía del cuento y del ensayo de Manuel Rojas Sepúlveda”. *Revista Chasqui*, Vol. I, N° 1, Departamento de lenguas y literaturas, Universidad de Arizona, 1980, pp. 43-70.

Cortés A., Darío. “Bibliografía de Manuel Rojas (Cuentos)”. *Literatura chilena - Creación y crítica*, Vol. VIII, N° 4, Ediciones de la Frontera, Los Angeles. Otoño de 1984, pp. 30-31.

Román-Lagunas, Jorge. “Bibliografía de y sobre Manuel Rojas”. *Revista Chilena de Literatura*, N° 27-28, Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1986, pp. 143-72.

Rojas, Manuel. “Archivo Manuel Rojas”. Centro de Estudios de Literatura Chilena (CELICH) – Pontificia Universidad Católica de Chile, Archivos Patrimoniales, Santiago de Chile. 2020.

<https://archivospatrimoniales.uc.cl/handle/123456789/26252>