

PRESENTACIÓN

En este primer artículo de esta entrega de *Anales de Literatura Chilena*, Tania Avilés registra los resultados de la transcripción de manuscritos inéditos de Andrés Bello contenidos en los llamados *Cuadernos de Londres*, escritos por el gran humanista entre 1814 y 1823. Se trata de una contribución muy importante para el conocimiento de los procesos de investigación llevados a cabo por Andrés Bello durante ese período fundamental de su vida; Marcelo Sanhueza analiza la perspectiva ideológica que revela el diario de viaje de B. Vicuña Mackenna (1853 a 1855), principalmente en lo tocante a cuestiones como la explotación agrícola y la emigración europea; Andrés Ferrada Aguilar estudia las crónicas de José Donoso como una producción muy significativa del autor, que permite entender de manera más cabal su aproximación al ámbito santiaguino y su modernización a la luz de la vida cotidiana; Juan Pablo Belair demuestra la persistencia de las características fantasmáticas del hablante lírico de Óscar Hahn, cuyo sentido desentraña a través de sagaces comentarios de los poemas de *Mal de amor*, *Apariciones profanas* y *La primera oscuridad*; a partir del examen de la novela *Cadáver tuerto*, de Eduardo Labarca, Eduardo Barraza y Nelson Vergara buscan determinar el impacto del exilio y las repercusiones consiguientes de la condición nómada del sujeto, factores que terminan por desestabilizar su noción de identidad y de patria; Mauricio Barría propone una lectura de la obra dramática de Ramón Griffero atendiendo a la dimensión alegórica que la subtiende, especialmente en la pieza *Almuerzo de mediodía* o *Brunch*; Grínor Rojo lee *El desierto*, de Carlos Franz, como el testimonio narrativo más intenso y complejo del período chileno de la dictadura y de la postdictadura, al develar los múltiples modos de alteración de principios jurídicos y éticos de que se abusó en Chile en esos períodos: la idea nietzscheana de la tragedia griega, dice Rojo, “refuerza y da forma artística a esa perspectiva”.

La primera parte de la sección *Notas y Documentos* se abre con una indagación de la Dra. Fabienne Bradu sobre las relaciones entre Octavio Paz y algunos escritores y artistas chilenos. Se trata de un artículo que pone de manifiesto una estimulante y productiva cercanía entre los escritores considerados aquí y el gran poeta que fue O. Paz –G. Mistral, V. Huidobro, P. Neruda, G. Rojas, N. Parra y el pintor R. Matta– y esto no solo desde el punto de vista de las valoraciones y reconocimientos afirmativos, sino que también se hace cargo de inevitables aunque pasajeras diferencias de opinión, que el escritor mexicano expone con la claridad y la inteligencia características de su escritura. Las informadas y lúcidas páginas de F. Bradu nos han parecido del mayor interés para los estudiosos y lectores chilenos, y esta consideración nos ha llevado a reproducirlas, desde su publicación en la revista *Literatura Mexicana* (2014), con el propósito de hacer más accesible su consulta entre nosotros; Miguel Enrique Morales comenta la importante reedición de *Imágenes de infancia y adolescencia*, de Manuel Rojas, que no solo se limita a “reimprimir un libro obligado para todo lector de literatura

chilena” (y agregamos, hispanoamericana), sino que lo actualiza y enriquece al incluir material omitido en ediciones anteriores.

Tres textos de diversos momentos y orígenes constituyen la sección *Documentos*: es el primero la tradición de un artículo de Nicolás Artaud titulado “Literatura”, que apareció en París en 1837 y cuyo mayor interés para las letras chilenas reside en el hecho de que procuró a José Victorino Lastarria uno de los fundamentos ideológicos de su exposición en el Discurso de establecimiento de la Sociedad Literaria, el 3 de mayo de 1842. La presentación y traducción de Carlos Contreras Guala es, pues, una contribución muy necesaria para el mejor entendimiento de la pieza fundacional de nuestra literatura que es el texto de Lastarria.

No menos sustantivo nos parece el artículo de José Hernández sobre el “Camino – Tras-andino”. Conocido y estimado como uno de los principales escritores argentinos del siglo XIX por su extraordinario poema *Martín Fierro*, esa condición de figura central de las letras hispanoamericanas ha dejado en la sombra otras facetas de su trabajo intelectual, como las de periodista y publicista, además de la actividad política, en la que su desempeño no fue, al parecer, tan sobresaliente: su texto sobre el “Camino Tras-andino” ilustra las preocupaciones que esta cuestión internacional de las comunicaciones entre Chile y Argentina suscitó desde los primeros años del Virreinato. La reproducción del texto es facsimilar de la publicación de 1872.

A Eduardo Aguayo R. y Alicia Rey A. se debe el rescate de un testimonio-ficción publicado en septiembre de 1891 por Daniel Riquelme sobre un momento sombrío de la historia de Chile: la guerra civil que, como dicen los investigadores que presentan este documento, “relativiza el alcance y significado” del triunfo antibalmacedista. Esta transcripción preserva en lo principal la ortografía de la época.

En la sección *Reseñas* se publican cinco comentarios: *Mercedes Marín del Solar (1804 - 1866)*. Obras reunidas. Compilación, estudio preliminar y notas críticas de Joyce Contreras Villalobos, Por César Díaz-Cid; Gabriela Mistral. *Carta para muchos*, de Karen Benavente y Daniela Shutte, por Magda Sepúlveda Eriz; *Pablo Neruda, sucede... Almacén de curiosidades*, de Eulogio Suárez, por Roberto Onell H.; *Subversión y espectáculo. La antipoesía de Nicanor Parra*, de Leonidas Morales, por David Wallace, y *Ciudad, género e imaginarios urbanos*, de Lucía Guerra, por Alexis Candia-Cáceres.

La ilustración de la portada es el cuadro *Bosques en Antumalal*, acuarela del pintor Luis Guzmán Molina, que mereció el Primer Premio del “Concurso de Acuarela Hardy Wistuba”, organizado por la Liga Chileno-Alemana, Santiago de Chile, año 2014. Agradecemos al distinguido pintor chillanejo su autorización para reproducir esta obra en nuestra portada.