

PRESENTACIÓN

Iniciamos este número de *Anales de Literatura Chilena* con un dossier dedicado a la conmemoración del V Centenario del viaje de Magallanes, dispuesto y coordinado por el distinguido historiador Rafael Sagredo Baeza, quien ha convocado a tres connotados especialistas en esta extendida y compleja cuestión que compromete los más diversos aspectos del conocimiento, señalados con gran claridad y precisión por el coordinador al final de su nota introductoria al dossier, donde puntualiza los alcances de las diversas perspectivas propuestas en esta suma: “Los trabajos de este dossier muestran la evolución histórica de la representación de Magallanes, incluida la ambigüedad que el nombre implica pues ha servido para aludir a una persona, una realidad geográfica y un hito histórico-geográfico, [...] la riqueza conceptual que la cultura ha otorgado a un sustantivo que ha sido aprovechado, analizado y utilizado por las más disímiles perspectivas de estudio...”.

Estas perspectivas, en efecto, han sido y habrán de seguir siendo múltiples y variadas, como lo es igualmente su proyección intelectual y política. Por estas razones, entendemos estos trabajos de Andrés Vélez, Mauricio Onetto, Rodrigo Moreno y Rafael Sagredo como una contribución fundamental para el estudio y la reconsideración de una cuestión que compromete a todos. Ese propósito fue el que nos animó, asimismo, a incluir en el número anterior (diciembre de 2019) otro aporte a una debatida y compleja cuestión, como lo es el origen del nombre Patagonia, reproduciendo un erudito y fascinante estudio del distinguido investigador argentino Dr. Javier Roberto González. Al abrir este número con los trabajos de A. Vélez, M. Onetto, R. Moreno y R. Sagredo queremos destacar la importancia que debe atribuirse a la conmemoración del viaje magallánico, que significó “completar la primera circunnavegación de la tierra”.

Es importante destacar que el trabajo de M. Onetto está constituido por dos partes, la segunda de las cuales es la transcripción de un derrotero del viaje comandado por Juan Ladrillero, firmado por el capitán Francisco Cortés Hojea, el piloto Diego Gallego y el escribano Miguel de Goicueta.

En rigor, esa segunda parte de la interesante contribución de Onetto podría considerarse como perteneciente a la sección *Documentos*, pero nos parece que su lugar más adecuado es, precisamente, a continuación del texto que lo anuncia y explica.

Damos comienzo a nuestra acostumbrada sección de *Artículos* con un estudio de V. Roncero López, quien propone una interesante lectura de la historia de la reina Dido, según la versión escrita por Virgilio en la *Eneida*, y la contrapuesta imagen e

interpretación dada por Ercilla en dos octavas de la Tercera parte de *La Araucana*. Christian Formoso hace un recorrido por diversas representaciones del espacio magallánico, para terminar concentrando su análisis en el nexo entre Chile y la Antártica imaginado por el escritor Miguel Serrano. Rodrigo Bobadilla lleva a cabo el acercamiento de algunas secciones del *Canto general*, de P. Neruda, con el poema “Boletín y elegía de las mitas”, del escritor ecuatoriano César Dávila Andrade, como puestas en práctica de “poéticas descolonizadoras”. De especial interés en este trabajo es la llamada de atención sobre la poesía de un importante autor hispanoamericano poco frecuentado en nuestro espacio cultural. Patricio Landaeta analiza las novelas más representativas de Nicomedes Guzmán como manifestación lograda de un “nuevo realismo” que busca “hacer hablar a un pueblo silenciado de los márgenes de la ciudad”. La aplicación de categorías analíticas de G. Deleuze y F. Guattari sustenta esta lectura. Ernesto Pfeiffer formula y verifica, con novedosa información, el proyecto de Nicanor Parra anterior a la llamada antipoesía, considerando el trabajo literario del autor en sus años juveniles, en Santiago y Chillán, ciudad esta donde creó una singular página literaria en el diario *La Ley*. Se anota aquí un registro de esos textos tempranos y reveladores. Rubí Carreño explora el tránsito del folklore campesino a una modernidad musical manifestada en composiciones de Raúl Gardy, Violeta Parra y Víctor Jara, con referencia a motivos y elementos del mundo natural que fundan una renovada expresión del sentimiento amoroso.

En la sección *Notas*, Paul Firbas comenta y ordena novedosas informaciones sobre el Reino de Chile entre 1700 y 1711, publicadas en impresos limeños del siglo borbónico colonial, no consignados antes en repertorios bibliográficos hispanoamericanos, y César Díaz Cid estudia y sitúa la obra de Hernán Valdés titulada *Fantasmás literarios* en la extensa práctica memorialística chilena, poniendo de relieve su valor como pieza fundamental en el corpus de la literatura autobiográfica y testimonial de los autores de la llamada generación del 50.

En la sección *Documentos*, se rescata una notable entrevista a Gonzalo Rojas, formulada por el escritor Luis Andrés Figueroa en Valparaíso y datada en 1989. Diversos temas fueron tratados en esa conversación, que constituye un animado recorrido por la biografía de G. R. y al mismo tiempo una expresión reveladora de su concepción del quehacer poético y de sus experiencias como el escritor y privilegiado testigo de su tiempo que se reconoce en él. Del profesor y ensayista Juan Loveluck (1929-2014) rescatamos asimismo un testimonio de su juvenil cercanía con Pedro Prado, que el autor publicó en 1952 con motivo de la muerte del recordado poeta y novelista, distinguido en 1949 con el Premio Nacional de Literatura.

En la sección *Reseñas* se publican cinco comentarios: Antonio José de Irisarri y Andrés Bello: *El Censor Americano. Introducción y transcripción de Iván Jaksic*, por Miguel Gomes; Joaquín Trujillo Silva: *Andrés Bello. Libertad, imperio, estilo*, por Iván Jaksic; Rodrigo Cánovas: *Escenas autobiográficas chilenas*, por Sonia Montecino;

Marcelo Pellegrini: *Los delatores*, por Miguel Gomes, y Rafael Rubio: *Viernes Santo*, por Micaela Paredes.

La ilustración de la portada es un detalle del mapa titulado *Typus Freti Magellanici quod Giorguis Spilbergius cum classe lustgravit*, publicado por Constantin de Renneville en 1725 para ilustrar la expedición de Joris van Spilbergen. La ilustración pertenece a la Colección de Juan & Peggy Rada (Échenevex, Francia).

Agradecemos a nuestros amigos de LOM Ediciones, Elizardo Aguilera y Ángela Aguilera su decisiva ayuda en la diagramación de este número de *Anales de Literatura Chilena*.

La Dirección