

**Reseña de Perilli, Carmen. *Sombras de autor. La narrativa latinoamericana entre siglos -1990-2010-*. Buenos Aires: Corregidor, 2014, 176 pp. ISBN 978-950-05-3007-1**

Por María del Pilar Vila  
 Universidad Nacional del Comahue (Argentina)  
 mpilarvila@gmail.com

Carmen Perilli formula en *Sombras de autor. La narrativa latinoamericana entre siglos -1990-2010-* una serie de preguntas que se orientan a indagar acerca de la sombra del autor, el sitio que esa voz ocupa en la escritura y hasta dónde llega la fabulación de sentirse 'protagonista y testigo'. Para dar respuesta a estos interrogantes parte de una minuciosa lectura crítica de textos donde las sombras de los autores son parte de la escritura. Para Perilli "la circulación de vidas de escritores" es una constante en la literatura, afirmación que analiza con solidez a lo largo del libro y a partir de un *corpus* que tiene como rasgo distintivo la fuerte presencia de "las representaciones de historias de vidas de escritores" (9).



*Sombras de autor. La narrativa latinoamericana entre siglos -1990-2010-* está organizado a partir del abordaje de una serie de novelas que, a su vez, se intersectan con aspectos teóricos y lecturas críticas lo que da al libro un perfil sumamente interesante. Parte de una introducción en la que se desarrollan los conceptos de autor, de autobiografía, de archivo y de experiencia, aspectos que se orientan a guiar al lector tras la búsqueda del autor. El propósito de Carmen Perilli es desplegar diálogos entre autores para dejar a la vista los vínculos que entablan entre ellos. Así, José María Heredia y Ernest Hemingway emergen en la mirada y en la búsqueda de esas sombras por medio de *La novela de mi vida* y de *Adiós Hemingway* del cubano Leonardo Padura Fuentes quien logra, desde la perspectiva de Perilli, reconocer "una relación con dos mitos distintos, el del cubano arrojado de la patria y el del extranjero acogido en la isla" (42). En esta línea dialógica se inscriben los dos capítulos dedicados a Fernando Vallejo; en "Una sombra larga: José Asunción Silva y

Fernando Vallejo, la novela elegida en *Chapolas negras* (55), donde la figura del poeta Silva adquiere una imagen muy singular. En "Los fantasmas del viajero: Porfirio Barba Jacob y Fernando Vallejo", tomando como eje *El mensajero*, despliega la biografía de Barba Jacob, ese singular escritor que "hizo de su vida un curioso y detallado relato, una completa autor-representación a través de la palabra y el cuerpo (73). Acompaña a este estudio un recorrido por el dandismo y el 'malditismo' tarea que la autora emprende con una sólida fundamentación teórica y crítica.

Inscribiéndose en la propuesta de Michael Holroyd, quien "considera que la biografía encierra un una suerte de diálogo entre autor y personaje" (21), Perilli sostiene que tanto Vallejo como Pedro Juan Gutiérrez despliegan sus voces encabalgándolas con las de otros escritores, llegando incluso a meterse bajo la piel de sus personajes" como el cubano lo afirma pese a negar, en ocasiones, esa identificación con sus personajes (46). Buscar nombres que integran el parnaso literario y convertirlos en ejes de las novelas es casi la constante de los autores seleccionados. Y en esa operación, la escritura es "una ambiciosa máquina de lectura de la literatura y la cultura" como sucede en *El testigo* del mexicano Villoro a partir de la elección de Ramón López Velarde (87). Esta operación está presente en la totalidad de los textos seleccionados e incluso permite leer como cada uno de los autores revisa y rearma ese parnaso, relea la tradición y arma nuevos mapas de lectura y de escritura. En este camino, la obra de Roberto de Las Carreras se renueva bajo la lectura que de él hace Carlos Domínguez en *El bastardo* y, una vez más, la

literatura uruguaya aparece como una muestra de renovación y excentricidad, como "el pequeño país de los raros" (103).

Si como sostiene Holroyd la biografía es una manera notable para hacer visible la vida de algunas mujeres que habían sido tapadas por una cultura masculina, Margo Glantz inicia ese camino a partir de la indagación en cuerpos y voces femenina con el propósito de construir "una teoría y una poética" (119). Sor Juana, la Malinche, Nora García son algunas de las mujeres que "se dejan llevar por la pasión" al igual que la sombra de la autora (130). Perilli funda su análisis en una pormenorizada lectura de materiales teóricos provenientes de los estudios de género y de algunos trabajos de carácter crítico de la propia Glantz, porque al igual que la mexicana procura modular, "con gestos particulares, la historia la ficción y la crítica" (118).

Los tres capítulos finales están dedicados al chileno Roberto Bolaño y los libros elegidos para encontrar al 'protagonista testigo' son *La literatura nazi en América*, *Los detectives salvajes* y *2666*. La elección, por cierto acertada, sintetiza esa búsqueda de "la sombras de vidas de escritores" que no solo guían hacia el linaje que el autor pretende construir, sino que, además, mapean un territorio en el que las fronteras nacionales se desdibujan y en donde la heterogeneidad discursiva conduce hacia una zona que permite desmontar la ilusión biográfica totalizante. Varias tradiciones confluyen en la obra de Bolaño y Carmen Perilli las señala con precisión (150-151) renovando la lectura de la obra del chileno. Todos los capítulos, además, aportan

datos bibliográficos significativos y, si bien los ejes de cada uno de ellos están focalizados en los autores mencionados y que dan nombre a los apartados, otros están presentes de modo oblicuo, pero íntimamente asociados a la problemática planteada. En esta línea se hacen presentes Mario Bellatin, Juan Rulfo y Omar Prego Gadea entre otros, quienes pese a la tangencialidad con que están presentes, sostienen el tejido que

busca darle forma a las sombras de los autores.

*Sombras de autor. La narrativa latinoamericana entre siglos –1990-2010–* es un “álbum de familia” que se construye a partir de una sólida indagación nacida de una profunda lectura crítica y un meticuloso análisis de las novelas seleccionadas. Es, sin dudas, un aporte valioso para el estudio de la literatura latinoamericana contemporánea.



## Taller de letras · Normas de Publicación

Fundada en 1971, **Taller de Letras** es una publicación bianual del Departamento de Literatura de la Facultad de Letras, de la Pontificia Universidad Católica de Chile, indexada a las bases de datos ISI, HAPI, MLA, HLAS, EBSCO, Dialnet, Pro Quest y Latindex.

Tiene como propósito la difusión de estudios que incentiven el diálogo entre discursos literarios y culturales, desde un contexto hispanoamericano. Como su nombre sugiere, la revista es un espacio comprometido con la búsqueda permanente de nuevos enfoques y materiales críticos.

**Taller de Letras** publica trabajos escritos en lenguas española, inglesa y portuguesa. Cada uno de sus volúmenes se organiza en tres secciones: "Artículos," "Documentos" y "Reseñas". En "Artículos" se publican estudios que pertenezcan, de manera preferente, a investigaciones formalizadas, que posean una tesis original, una discusión acuciosa y referencias actualizadas. La extensión de los artículos -incluyendo bibliografía y notas a pie de página- no debe superar las 25 carillas en papel tamaño carta e interlineado doble. Asimismo, han acompañarse de un resumen de 70 a 100 palabras, en inglés y en español, y de tres conceptos claves. En "Documentos," se publican avances de textos literarios, entrevistas, o *dossier*. La extensión recomendada para los textos que componen esta sección es de 15 carillas. En "Reseñas," en tanto, privilegiamos trabajos sobre publicaciones de teoría y crítica de aparición reciente, que sirvan de referencia a futuras investigaciones y/ o que incentiven el debate cultural. Su extensión máxima es de diez carillas.

La composición de artículos, documentos y reseñas debe ceñirse a las normas del MLA Handbook for Research Papers. En la página inicial de todos ellos, debe indicarse el nombre completo del autor así como su filiación institucional. Las colaboraciones pueden remitirse -como archivo Word™- al correo electrónico del Comité Editorial de la revista: [letras@uc.cl](mailto:letras@uc.cl). Una vez recibidas, serán enviadas a evaluadores externos en un sistema de referato a ciegas. En un plazo de 90 días hábiles -contados a partir de la fecha de recepción de las colaboraciones-, el Comité Editorial comunicará a los autores la decisión de publicar o no sus manuscritos.

