

EL COMPLEJO CERAMICO VEGA ALTA DEL RIO LOA MEDIO (ANTOFAGASTA, CHILE)

Dr. GORDON C. POLLARD (*)
Arqueólogo, State University
of New York, Plattsburg, U.S.A.

(Traducción de H. LARRAIN y
P. CERECEDA)

RESUMEN

El autor examina las características de un Complejo Cerámico temprano, hallado en sitios de vegetación de la terraza más alta, junto al río Loa medio (Antofagasta). Distingue en él, mediante el método de la seriación cerámica, 16 tipos cerámicos diagnósticos, que agrupa en tres Periodos: Vega Alta Temprano, Vega Alta Medio y Vega Alta Tardío. Se examinan en detalle las formas propias de cada tipo. La importancia del trabajo radica en que este Complejo Cerámico representa un importante período de la Prehistoria de Chile: el momento de transición de las bandas de cazadores-recolectores nómadas, a una sociedad aldeana de carácter sedentario.

1. Introducción

Como resultado de las investigaciones arqueológicas llevadas a cabo durante la temporada 1966-68, se descubrió un nuevo y temprano complejo cerámico asociado a numerosos sitios a lo largo del río Loa, cerca del pueblo de Chiu-Chiu y en las proximidades de la confluencia del río Loa con el río Salado. (1). Dado que la mayoría de los sitios se encon-

ABSTRACT

The author studies the characteristic of an early Ceramic Complex, found in high level vegetation terraces near de Middle River Loa (Antofagasta). He isolates, by methods of ceramic seriation, 16 "pottery types" clustering around three clear cut Periods: Early Vega Alta, Middle Vega Alta and Late Vega Alta. The forms of all ceramic diagnostic types are examined in detail. The relevance of this study roots in the fact that this newly discovered Ceramic Complex represents a significant Period in Chilean Prehistory: the transition from hunting and gathering nomadic Bands, to sedentarian agricultural Societies.

(*) El autor, discípulo del arqueólogo americano Edward P. Lanning, participó en trabajos de campo en Antofagasta en 1967-68 y es autor del trabajo: "The cultural Ecology of Ceramic Stage Settlement in the Atacama Desert" (Ph. D. Dissertation, Columbia Univ. 1970) y varios otros artículos sobre la zona. (N. del E.).

Dirección del autor: State University of New York, College at Plattsburgh, Department of Anthropology, New York 12901, U.S.A.

(1) El trabajo de campo fue parte de un proyecto de la Universidad de Columbia realizado mediante un convenio con la Universidad del Norte, Antofagasta, y financiado por la National Science Foundation. Los aportes para los análisis de laboratorio del material cerámico fueron suministrados por la State University of New York Research Foundation. Se agradece igualmente al padre Gustavo Le Paige, del Museo Arqueológico de San Pedro de Atacama, su gentil ayuda a lo largo del trabajo de campo.

traban en la terraza de vegetación superior junto a los ríos (vea fig. 1), se dio el nombre de "Vega Alta" a los complejos cerámicos y culturales representados en estos sitios. La mayoría de ellos han sido clasificados como campamentos abiertos que carecen de evidencias de construcciones permanentes, pero hay también otros tipos de sitios, que incluyen (a): pequeños abrigos situados en el talud de las terrazas naturales adyacentes a los ríos; (b) entierros señalizados por montículos de piedras (cairn burials), (c) sitios provistos de pequeñas construcciones circulares de pirca, y (d) aldeas semipermanentes dotadas de casas-pozos circulares y enterramientos aislados en forma de pozos. El contexto global y las características de estos sitios han sido descritos en publicaciones anteriores (Pollard, 1971, 1975).

Los fragmentos cerámicos de la mayoría de los sitios del complejo Vega Alta son generalmente poco numerosos y, por ello, parece cierto que nos encontramos ante un período temprano que representaría el momento de transición de un modo de vida basado en la caza y recolección a otro, que incluye la dependencia de recursos alimenticios domesticados, como es el caso de la llama (Cfr. Pollard y Drew 1975, s/d). El complejo cultural Vega Alta representa así el desarrollo evolutivo desde pequeñas poblaciones de elevada movilidad entre las cuales los campamentos abiertos de carácter temporal constituían la norma, hasta aldeas semipermanentes compuestas por casas-pozos de forma circular. La excavación de una casa-pozo en uno de los sitios (RAnL 273A) suministró una muestra de madera que fue fechada por el radiocarbono en 200 A.C. ($I-5400, 2150 \pm 95$ años A.P.), fecha que parece señalar el término del complejo Vega Alta (2). Se obtuvo otra fecha radiocarbónica de uno de los campamentos abiertos (RAnL 216: D.C. 15; BX-1643.1935 ± 110 años A.P.); la muestra sufrió probablemente de contaminación y es mucho más reciente de lo que se esperaba. La seriación cerámica que se presenta en este informe sugiere igualmente que el sitio 216 es mucho más temprano que la aldea de casas-pozo. La fecha del probable inicio para el complejo Vega Alta queda todavía abierta a discusión, pero he sugerido con anterioridad que pudo haber sido hacia 800 A.C. (Pollard 1975).

En este informe deseo presentar una descripción preliminar y la seriación de la alfarería que se encontró en asociación con sitios Vega Alta. Esperamos que la seriación servirá: (a) para indicar de qué manera los sitios conocidos pueden ser ordenados de suerte que quede reflejada su relación cronológica recíproca, y (b) para permitir una comparación más significativa con los hallazgos de otros investigadores.

2. Método de Descripción y Análisis

Los fragmentos cerámicos recolectados en los sitios señalados en la tabla 1, fueron analizados mediante un sistema destinado a reconocer la mayor variedad posible de rasgos presentes, y el modo como éstos se combinaban en las vasijas mismas. Primero, los trozos de todos los sitios fueron clasificados según su alfarería ("wares"). La alfarería se clasifica primariamente sobre la base de la pasta y el tratamiento general de la superficie, pero incluye también la consideración de otros rasgos, como la dureza y las características de su cocción. Usando estos criterios, se encontró que los fragmentos de los sitios de Vega Alta fueron clasificados en 16 "cerámicas", pero dos de ellas estaban solamente representadas por un fragmento cada una. A las otras 14 se les dio nombre para fines de identificación y de todas ellas se hace aquí una descripción preliminar

(2) True y Núñez (1974: 154) citan erróneamente esta fecha y rotulan al Complejo Vega Alta como "precerámico".

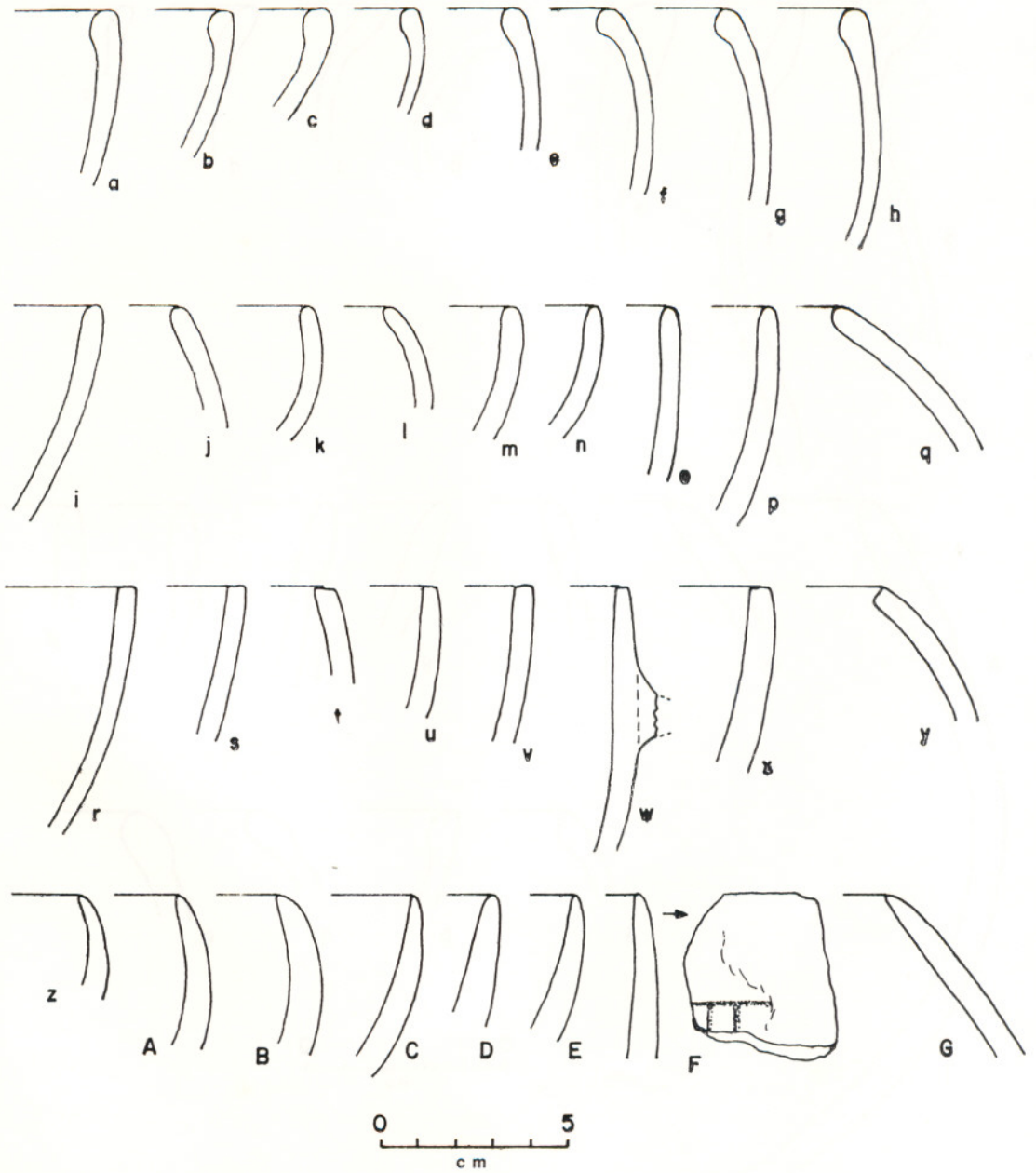


Fig. 2.—Cerámica Vega Alta. Formas. a-h: escudilla con labio engrosado; i-q: escudilla con labio redondeado; r-y: escudilla con labio raso; z-G: escudilla con labio adelgazado (F: inciso).

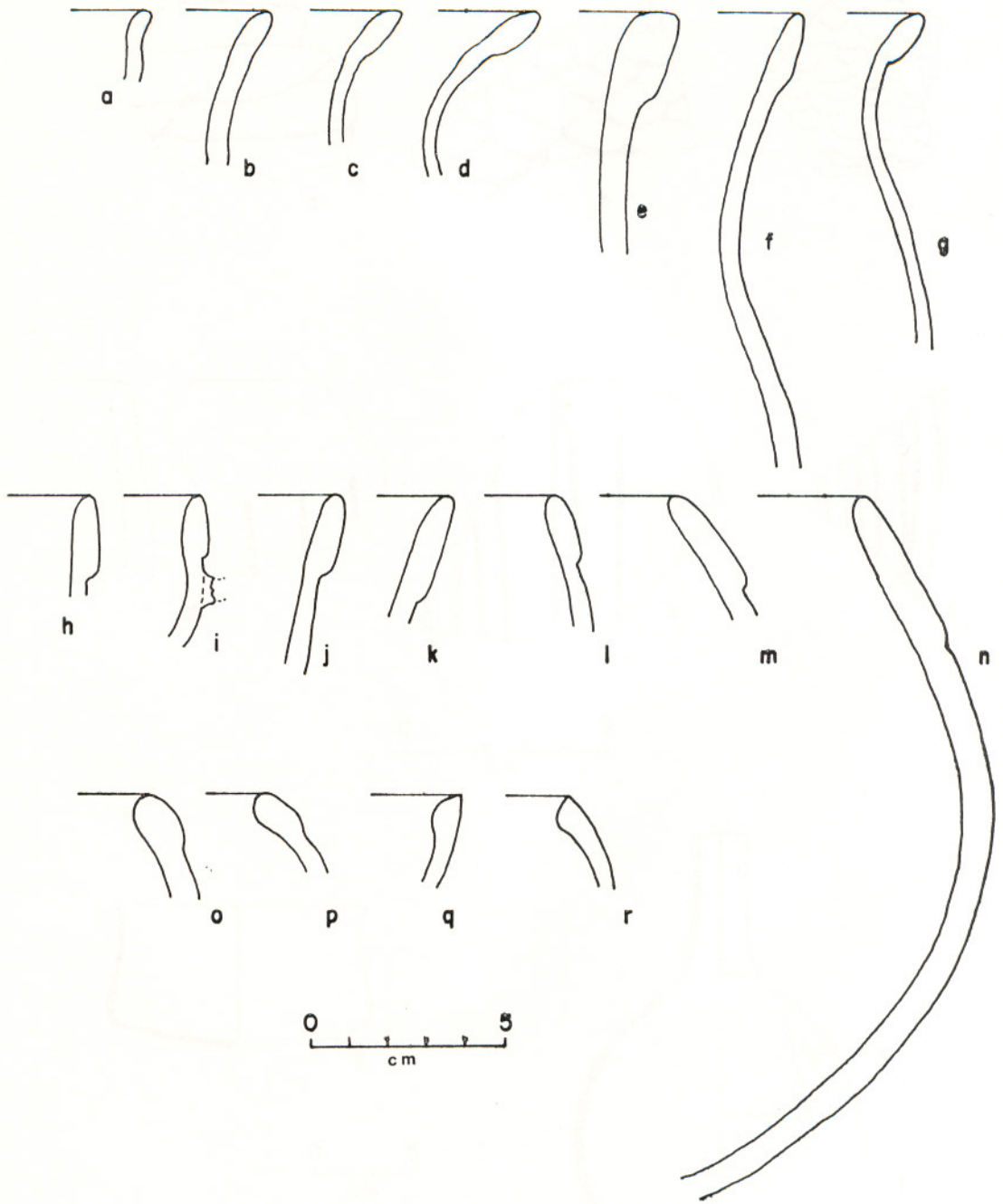


Fig. 3.—Cerámica Vega Alta. Formas. a-g: vasija inflexionada; h-n: vasija con labio doblado; o-p: escudilla con labio engrosado externo; q-r: escudilla con labio engrosado y puntiagudo.

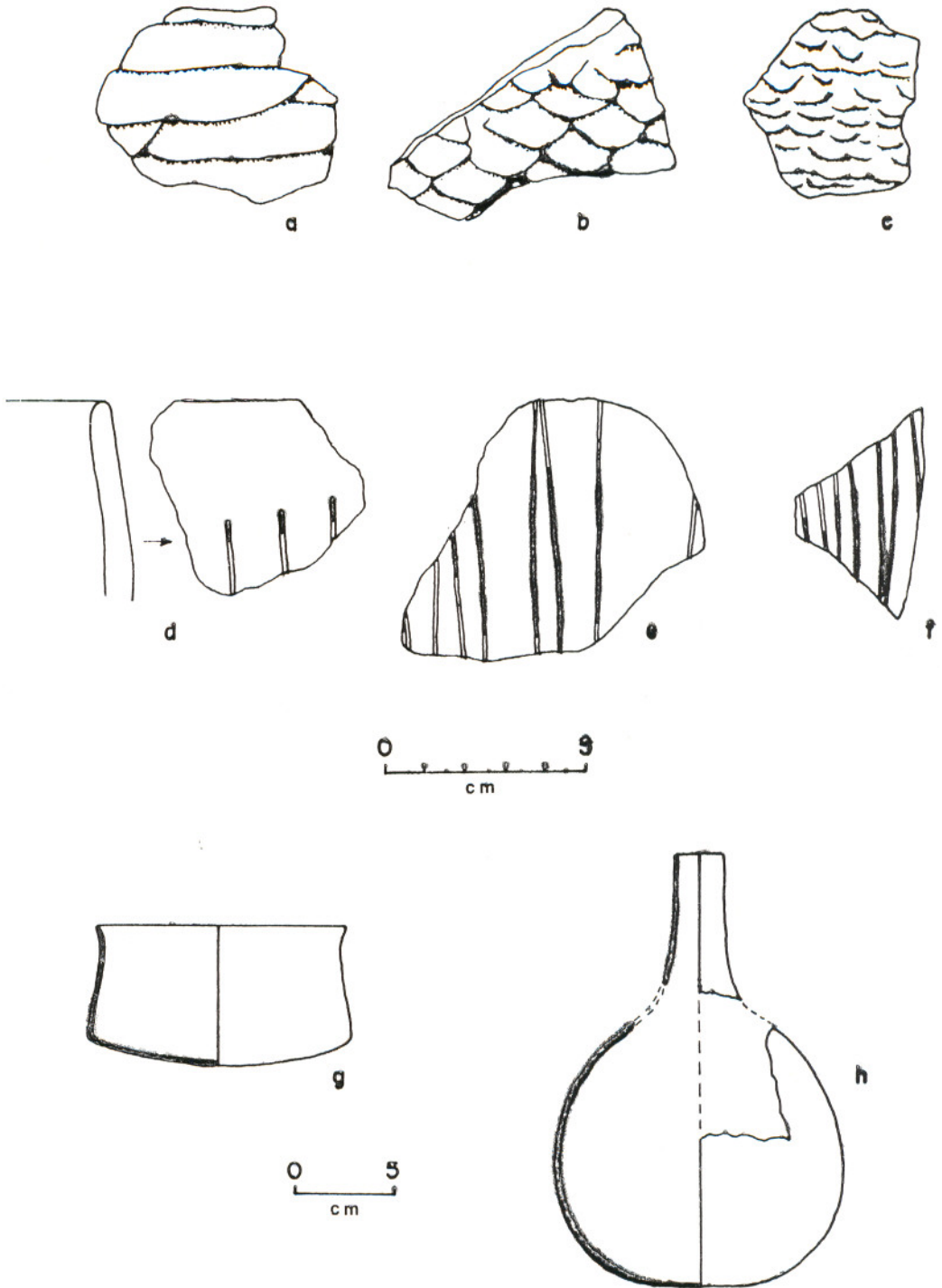


Fig. 4.—Cerámica Vega Alta. Formas y decoraciones. a-c: corrugado; d-f: inciso; g: escudilla compleja; h: botella espitada.

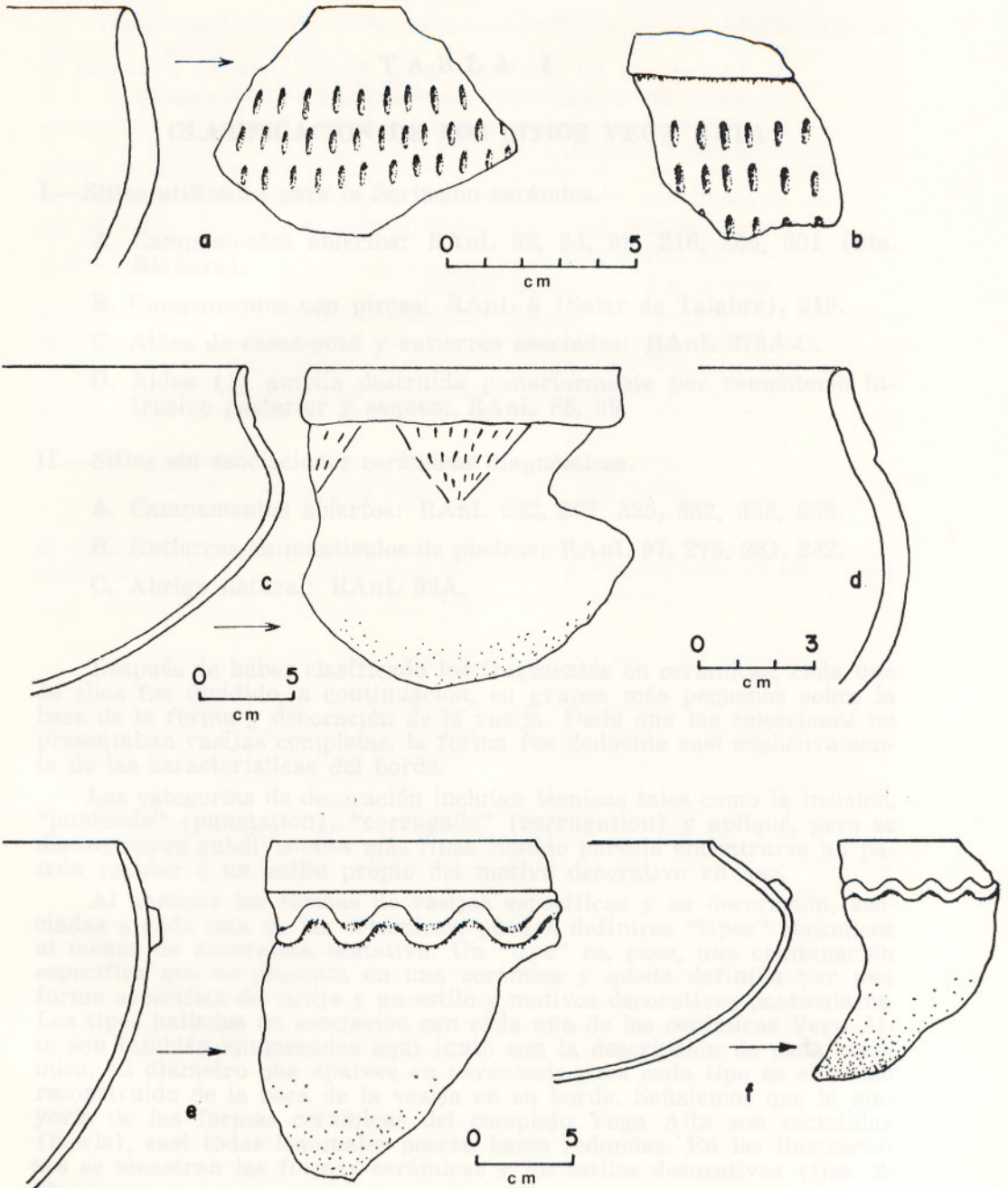


Fig. 5.—Cerámica Vega Alta. Formas y decoraciones. Todas de la alfarería Salado Burdo, sitio RANL 273A. a-b: escudilla con punteado en hileras; c-d: escudilla con zonas incisas de punteado fino; e-f: escudilla con aplicaciones.

(3). Se ha de observar que algunas cerámicas pueden compartir la mayoría de los rasgos, pero se les puede distinguir entre sí sobre la base del tratamiento de superficie (v.gr. suavizado *versus* pulido, *versus* engobado).

T A B L A 1

CLASIFICACION DE LOS SITIOS VEGA ALTA

I.—Sitios utilizados para la Seriación cerámica.

- A. Campamentos abiertos: RAnL 93, 94, 98, 216, 256, 301 (Sta. Bárbara).
- B. Campamentos con pircas: RAnL 5 (Salar de Talabre), 219.
- C. Aldea de casas-pozo y entierros asociados: RAnL 273A-C.
- D. Aldea (?) amplia destruida posteriormente por cementerio intrusivo posterior y saqueo: RAnL 88, 99.

II.—Sitios sin asociaciones cerámicas diagnósticas.

- A. Campamentos abiertos: RAnL 252, 297, 325, 332, 333, 335.
- B. Entierros en montículos de piedras: RAnL 97, 275, 281, 282.
- C. Abrigo natural: RAnL 92A.

Después de haber clasificado los fragmentos en cerámicas, cada uno de ellos fue dividido, a continuación, en grupos más pequeños sobre la base de la forma y decoración de la vasija. Dado que las colecciones no presentaban vasijas completas, la forma fue deducida casi exclusivamente de las características del borde.

Las categorías de decoración incluían técnicas tales como la incisión, "punteado" (punctuation), "corrugado" (corrugation) y apliqué, pero se distinguieron subdivisiones más finas cuando parecía encontrarse un patrón regular o un estilo propio del motivo decorativo en uso.

Al analizar las formas de vasijas específicas y su decoración, asociadas a cada una de las cerámicas, pueden definirse "tipos" cerámicos al menos de naturaleza tentativa. Un "tipo" es, pues, una combinación específica que se presenta en una cerámica y queda definida por una forma específica de vasija y un estilo y motivos decorativos particulares. Los tipos hallados en asociación con cada una de las cerámicas Vega Alta son también enumerados aquí junto con la descripción de cada cerámica. El diámetro que aparece en paréntesis para cada tipo es el ancho reconstruido de la boca de la vasija en su borde. Señalemos que la mayoría de las formas cerámicas del complejo Vega Alta son escudillas (bowls), casi todas las cuales poseen bases redondas. En las ilustraciones se muestran las formas cerámicas y los estilos decorativos (figs. 2-5).

(3) Secciones finas de la mayor parte de las "cerámicas" están siendo sometidas a estudios microscópicos con el objeto de realizar una descripción petrográfica cuantitativa.

3. Formas Cerámicas Vega Alta y sus tipos asociados

3.1. *Brillante "A"*

a. Pasta:

1. Inclusiones no plásticas: mica biotita; cuarzo y arenas de plagioclasa; partículas de anfíbola y felsita, escasas.
2. Textura: areniscas; medio compacta; tendencia a desprenderse en láminas.

b. Tratamiento de superficie: sin engobe; suavizado parejo.

c. Cocción/color: oxidante, generalmente incompleta; color de superficie café a gris.

d. Dureza: 4.5 (escala de Mohs).

e. Tipos: escudilla de labio redondeado (20-34 cm. dm.); escudilla de labio engrosado (19-40 cm. dm.); escudilla de labio adelgazado (17 cm. dm.); escudilla de labio raso o plano (22-41 cm. dm.); escudilla de labio engrosado externo (32 cm. dm.); vasija inflexionada (21-22 cm. dm.); escudilla de labio engrosado y puntiagudo.

3.2. *Brillante "A" Pulido* (Brillante "A" Polished)

Todos los rasgos son los mismos que los de Brillante "A", pero la superficie externa recibe un pulimento de mediano a alto. Conocido hasta ahora sólo por fragmentos de cuerpo.

3.3. *Brillante "A" con Engobe* (Brillante "A" Slipped)

Posee los mismos rasgos que Brillante "A", pero la superficie interna y externa de la vasija presenta un engobe rojo oscuro y un pulimento mediano. El color del engobe varía desde 1OR 3/6 a 5YR 3/4 (Munsell Soil Color Chart).

Tipos: escudilla de labio redondeado (16-26 cm. dm.); escudilla de labio engrosado (26 cm. dm.); escudilla de labio adelgazado; vasija inflexionada (18 cm. dm.); escudilla compleja (12 cm. dm.).

3.4. *Vega Burdo "A"* (Vega Coarse "A")

Presenta los mismos rasgos que Brillante "A", pero la arcilla incluye partículas de cuarzo blanco o rosado desde muy grueso hasta granular.

Tipos: escudilla de labio redondeado (15-30 cm. dm.); escudilla de labio engrosado (24-28 cm. dm.); escudilla de labio adelgazado (12-22 cm. dm.); corrugado, inciso.

3.5. *Vega Burdo "A" con Engobe* (Vega Coarse "A" Slipped)

Ostenta los mismos rasgos que el Vega Burdo "A", pero con un engobe rojo en la parte interna y externa de la vasija y un pulido de la superficie de tipo mediano. El color del engobe varía desde 1OR 3/4 hasta 1OR 4/4.

Tipos: escudilla de labio redondeado (25-26 cm. dm.); escudilla de labio engrosado (24-26 cm. dm.); escudilla de labio doblado (36 cm. dm.); engrosado (24-26 cm. dm.).

3.6. *Vega Burdo "B"* (Vega Coarse "B")

Ragos idénticos al Vega Burdo "A", pero las grandes partículas de cuarzo son de coloración gris a blanquizco/gris, y presentan formas subangulares.

Tipos: escudilla de labio redondeado (26 cm. dm.); escudilla de labio raso (32-38 cm. dm.).

3.7. *Vega Burdo "B" con Engobe* (Vega Coarse "B" Slipped)

Los mismos rasgos que en Vega Burdo "A", pero la superficie presenta un débil engobe rojo y un pulido mediano. Color del engobe: 1OR 4/4. Dureza: 5.

Tipos: escudilla de labios redondeados (16 cm. dm.).

3.8. *Vega Burdo "C"* (Vega Coarse "C").

a. Pasta:

1. Inclusiones no plásticas: basalto, cuarzo y arena de plagioclasa; anfíbola y mica biotita, escasas.

2. Textura: compactación media.

b. Tratamiento de superficie: sin engobe; suavizado parejo.

c. Cocción/color: oxidante; color de superficie desde gris/café hasta café.

d. Dureza: 4.5.

e. Tipos: se conocen al presente tan sólo por fragmentos de cuerpo.

3.9. *Salado Burdo* (Salado Coarse)

a. Pasta:

1. Inclusiones no plásticas: partículas redondeadas de felsita gris y negro burdo; cuarzo grueso escaso; mica biotita muy escasa.

2. Textura: compacta.

b. Tratamiento de superficie: sin engobe; suavizado desde parejo hasta rayado.

c. Cocción/color: oxidante, generalmente incompleta; color de la superficie, desde un café parejo hasta gris.

d. Dureza: 5.

e. Tipos: escudilla de labio redondeado (20-26 cm. dm.); escudilla de labio raso (20 cm. dm.); vasija inflexionada; vasija de labio doblado (24-36 cm. dm.); escudilla con punteado grueso en hileras (4) (30 cm. dm.); escudillas con zonas de punteado inciso fino (5) (30-40 cm. dm.); escudilla con aplicaciones (24-43 cm. dm.); corrugado; inciso (24 cm. dm.).

3.10. *Salado Burdo Pulido* (Salado Coarse Polished)

Todos los rasgos son los mismos que en Salado Burdo, con la sola diferencia de que a la superficie exterior se le ha dado un pulido de mediano a intenso. Conocido solamente por fragmentos de cuerpo.

(4) El texto trae en castellano "escudillo con hileras puntiagudas", lo que resulta ininteligible.

(5) El texto trae aquí "zonas incisas puntiagudas", en castellano.

3.11. *Salado Burdo con Engobe* (Salado Coarse Slipped)

Todos los rasgos idénticos al del Salado Burdo, pero la superficie exterior presenta un engobe rojo oscuro y un pulido desde tenue a intenso. Color del engobe: 1OR 3/6 hasta 5YR 4/6.

Tipos: escudilla de labio redondeado (8-38 cm. dm.); vasija de labio doblado (21 cm. dm.); vasija inflexionada (12,24 cm. dm.); botella espitada (3 cm. dm.).

3.12. *Río Burdo* (Río Coarse)

a. Pasta:

1. Inclusiones no plásticas: cuarzo muy tosco, y arena de cuarzo y plagioclasa; son raras la mica biotita y las partículas de felsita.
2. Textura: fina, compacta.

b. Tratamiento de superficie: sin engobe; suavizado irregular y con rayas (irregular and streaky smoothing).

c. Cocción/color: oxidante, generalmente incompleta; color de superficie de café a gris-café.

d. Dureza: 5.

e. Tipos: escudilla de labio adelgazado (24-36 cm dm.); escudilla de labio razo o plano (22 cm. dm.); vasija inflexionada (14 cm. dm.); corrugado.

3.13. *Confluencia Burdo* (Confluencia Coarse)

a. Pasta:

1. Inclusiones no plásticas: felsita redondeada muy tosca; cuarzo tosco; arena de cuarzo y anfíbola; mica biotita, escasa.
2. Textura: compacta variable; tendencia a laminarse en escamas.

b. Tratamiento de superficie: sin engobe; suavizado desde parejo a rayado.

c. Cocción/color: oxidante, en general incompleta; superficie de color de tostado a gris.

d. Dureza: 5.

e. Tipos: escudilla de labio redondeado (26 cm. dm.); escudilla de labio adelgazado.

3.14. *Turi Burdo* (Turi Coarse)

a. Pasta:

1. Inclusiones no plásticas: casi exclusivamente cuarzo y plagioclasa de mediana a burda; mica biotita/muscovita, anfíbola y felsita, escasas.
2. Textura: arenosa; compactación variable.

b. Tratamiento de superficie: sin engobe, suavizado parejo.

c. Cocción/color: oxidante, color de superficie café.

d. Dureza: 4.5.

e. Tipos: conocidos únicamente por fragmentos (doby sherds).

3.15. *Innominado 1* (Unnamed 1)

a. Pasta:

1. Inclusiones no plásticas: cuarzo y plagioclasa de mediano hasta burdo, felsita y mica biotita y muscovita.

2. Textura: arenosa fácilmente desmenuzable.

b) Tratamiento de superficie: sin engobe, pulido tenue, parejo.

c. Cocción/color: ovidante; color de superficie café.

d. Dureza: 4.5.

e. Tipos: escudilla de labio redondeado.

3.16. *Innominado 1, con Engobe* (Unnamed 1 Slipped)

Todos los rasgos idénticos al *Innominado 1*, pero provisto de engobe rojo por dentro y por fuera de la vasija, y pulido de tenue a mediano
Color del engobe: 1OR 4/6.

Tipos: escudilla incisa de labio adelgazado.

4. Seriación de la Cerámica Vega Alta

Provistas ya de una identificación de los tipos cerámicos, se estableció comparaciones entre los diferentes sitios Vega Alta. La comparación se efectuó sobre la base de la presencia o ausencia de tipos cerámicos específicos en cada sitio. En seguida, los sitios fueron dispuestos en un Cuadro (Tabla 2) donde se muestra su semejanza y forma de agrupación. Este procedimiento suministra una seriación tentativa que refleja los cambios de los tipos cerámicos a través del tiempo. En la Tabla 2 sólo se utilizan como criterio el borde y los fragmentos decorados, dado que la mayoría de los fragmentos de cuerpo no pueden ser asignados con seguridad a los tipos cerámicos específicos, tal como quedan definidos aquí.

Con este método de análisis puede deducirse de la Tabla 2 que el complejo cerámico Vega Alta puede dividirse en tres fases, las que hemos rotulado Temprana, Media y Tardía. Las características de cada fase pueden sintetizarse como sigue.

4.1. *Vega Temprana*

La forma más diagnóstica de esta fase es la escudilla de labio engrosado (thickened rim bowl: fig. 2 a-h), con o sin engobe. Esta forma continúa en la Fase Media tan sólo mediante el empleo de la cerámica Vega Alta "A" (1 fragmento, sitio 88). La escudilla simple Vega Burdo "B" (escudilla de labio redondeado) es escasa, y sólo se encuentra en la Fase Temprana; esta forma, sin embargo, asociada a varias otras cerámicas, prosigue en uso durante la Fase Media y la Fase Tardía (fig. 2 i-q).

Los sitios de la Fase Temprana son RAnL 93, 94, 98, 216, 256.

4.2. *Vega Alta Media*

Mientras esta fase comparte varios tipos con las Fases Temprana y Tardía, como se muestra en la Tabla 2, existe un grupo de tipos que sirven para aislar la Fase media. Estos incluyen todas las formas corrugadas (fig. 4 a-c), las formas incisas (fig. 4 d-f); y las escudillas de labio raso o plano (flat rim bowls) (fig. 2 r-y). La escudilla de labio adelgazado (tapered rim bowl), (fig 2 a-g) es igualmente común en esta fase y es-

Tabla 2

SERIACION DE LA CERAMICA VEGA ALTA
(Utilizando solamente bordes y fragmentos decorados de cuerpo)

tipo	sitio	TEMPRANO					MEDIO					TARDIO				
		98	93	94	216	256	88	5	99	219	301	273A-C	273A-1	TEMPRANO	MEDIO	TARDIO
B.'A', escudilla con labio engrosado			6	1	1									X		
B.'A' engobe, escudilla con labio engrosado		1	1											X		
V.B.'A' engobe, escudilla con labio engrosado				3										X		
V.B.'B', escudilla con labio redondeado				1										X		
V.B.'A', escudilla con labio engrosado				3		1								X	X	
B.'A', escudilla con labio redondeado				1	2	5								X	X	
V.B.'A', escudilla con labio redondeado		1	1			6								X	X	
V.B.'A', escudilla con labio adelgazado					5	1	2							X	X	
S.B. engobe, escudilla con labio redondeado					1	1	2					2		X	X	X
S.B., escudilla con labio redondeado				1	3	11						3		X	X	X
B.'A' engobe, escudilla con labio redondeado					2	5						1		X	X	X
V.B.'A' engobe, escudilla con labio redondeado						4								X		
C.B., escudilla con labio redondeado						1								X		
sin nombre l, escudilla con labio redondeado						1								X		
B.'A', escudilla con labio adelgazado						2								X		
B.'A' engobe, escudilla con labio adelgazado											1			X		
C.B., escudilla con labio adelgazado						1								X		
V.B.'B' engobe, escudilla con labio redondeado						1								X		
s/n l engobe, escudilla inciso con labio adelgazado						1								X		
B.'A', escudilla con labio raso						7								X		
V.B.'B', escudilla con labio raso						5								X		
R.B., escudilla con labio raso						3								X		
S.B., escudilla con labio raso						1								X		
R.B., corrugado						6		1						X		
S.B., corrugado						16	2							X		
V.B.'A', corrugado						1								X		
S.B., inciso						4					2			X		
V.B.'A', inciso						9								X		
R.B., vasija inflexionada									1					X		
S.B., vasija inflexionada						2								X		
S.B. engobe, vasija con labio doblado						1								X		
R.B., escudilla con labio adelgazado						2			3		1			X	X	
B.'A', escudilla con labio engrosado externo								1			1			X	X	
S.B., vasija con labio doblado						2		1			4	1		X	X	
B.'A' engobe, vasija inflexionada												1		X		
S.B. engobe, vasija inflexionada											2			X		
B.'A', vasija inflexionada											2			X		
V.B.'A' engobe, escudilla con labio doblado											1			X		
B.'A' engobe, escudilla compleja												1		X		
B.'A', escudilla con labio engrosado y puntiagudo											2			X		
S.B., escudilla con punteado en hileras											2			X		
S.B., escudilla con zonas incisas de punteado fino												2		X		
S.B., escudilla con aplicaciones (applique)												3		X		
S.B. engobe, botella espitada												1		X		

casa en las fases Temprana y Tardía. Todas estas formas de escudilla parecen presentar paredes convexas. Las vasijas inflexionadas hacen también su aparición durante la Fase Media (fig. 3 a-g), como lo hacen las vasijas de labio doblado o plegado (folded rim vessels), (fig. 3 h-n) y las vasijas de labio externo engrosado (thickened outer rim vessels), (fig. 3 o-p); estas tres formas se mantienen hasta la Fase Tardía.

Los sitios de la Fase Media son RANL 273 A-C (aldea de casas-pozos).

Tabla 3.

CERAMICA VEGA ALTA
Número de Fragmentos por Género de Alfarería por Sitio

sitio	FASES															NO CLASIFICADO		
	TEMPRANO						MEDIO					TARDIO						
	98	93	94	216	256	88	5	99	219	301	273 A	273 B	273 C	273 A-1	252	297	332	
Brillante 'A'		14	8	7	1	79		2			17	4	8		5			145
Brillante 'A' Pulido						2					1							3
Brillante 'A' Engobe	1	1		1		13				1	2	1	2	1	1			24
Salado Burdo	2	6	15	12	2	156	3	1	1	2	62	4	14	8	2			290
Salado Burdo Pulido						2					2							4
Salado Burdo Engobe					1	1	4				12	6	3					27
Río Burdo			1	2		34		1	4				1					43
Vega Burdo 'A'	1	3	14	10		42	2	1			1	18			19		18	129
Vega Burdo 'A' Engobe			7			10				1	1							19
Vega Burdo 'B'	1	1	1			57												60
Vega Burdo 'B' Engobe		1				1												2
Vega Burdo 'C'											7					1	1	9
Confluencia Burdo						7					7							14
Turi Burdo			2															2
Innominado I						1												1
Innominado I Engobe						1												1
totales	5	27	49	31	4	409	5	5	5	4	112	33	28	9	27	1	19	773

La Tabla 3 registra el número total de fragmentos por sitio, según las diferentes cerámicas. No es posible reconocer ningún patrón significativo en la distribución temporal de las cerámicas, dado que la mayoría de las cerámicas han sido encontradas en las tres fases de la secuencia Vega Alta. Igualmente, el tamaño de la muestra en varios conjuntos alfareros es muy pequeño, haciendo imposible generalizaciones de importancia en este momento.

5. Discusión y Conclusiones

Fuera de los sitios y materiales consignados en este informe, casi no existen referencias a descubrimientos comparables con este complejo cerámico Vega Alta. La obra del padre Gustavo Le Paige, sin embargo, ha entregado al menos alguna evidencia para sugerir una distribución más amplia de este complejo. Le Paige (1964: 208) ilustra varios fragmentos de alfarería corrugada procedente del sitio Poconche, cerca de San Pedro de Atacama, la que parece corresponder a lo que estamos llamando Vega Alta Media. De manera sugestiva, Le Paige describe el sitio de Poconchile como "...uno de los más pobres de la vega" (1964: 91). Esta descripción podría caracterizar con mucha propiedad a casi todos los sitios Vega Alta que se encuentran en las cercanías de Chiu-Chiu.

Las comparaciones que hemos efectuado con informes previamente publicados relativos a cerámicas tempranas en el Norte de Chile, indican con claridad que el complejo Vega Alta es diferente y más temprano que la bien conocida secuencia de San Pedro de Atacama. (Véase, por ejemplo, Munizaga, 1963; Le Paige, 1964; Tarragó, 1968, 1976). Aún así falta determinar los orígenes del Complejo Vega Alta. Existen ciertas vagas similitudes con algunos hallazgos hechos en el NW argentino, pero éstas son de carácter tan genérico, que no es posible en este instante establecer conexiones significativas. (Vea Dougherty, 1974, respecto al complejo San Francisco, y Serrano, 1976: 118, en referencia a cerámi-

cas incisas o punteadas (punctate) de las Sierras de Córdoba). Lagiglia, igualmente (com. pers.) informa acerca del hallazgo de escudillas provistas de un apliqué hecho en líneas onduladas (wavy-line appliqué), semejante al de la fase Vega Alta Tardía, en la Provincia de La Rioja, Argentina, también en contextos tempranos. Finalmente, los informes ya publicados no nos permiten establecer comparaciones significativas entre el Complejo Vega Alta y la cerámica de temprana data hallada por Le Paige en la Cueva de Tulán y Toconao Oriente (Núñez, 1976: 107-108).

Pero, más aún que lo anterior, los sitios que conforman la base del presente informe sugieren que los futuros reconocimientos de terreno deberían orientarse a la búsqueda de sitios de vegas abiertas, con el objeto de buscar sitios cerámicos tempranos, y que se puede esperar que tales sitios han de ser pequeños o inconspicuos. Sin embargo, tales sitios representan uno de los más importantes períodos en la prehistoria del Norte de Chile: la transición que se inicia con bandas trashumantes de cazadores y recolectores, y termina en grupos aldeanos provistos de una agricultura y ganadería de carácter sedentario. Es mi esperanza que el presente informe pueda prestar un apoyo para el conocimiento y comprensión de este importante período de tiempo.

B I B L I O G R A F I A

- DOUGHERTY B. 1974.—“Informe preliminar sobre un nuevo yacimiento arqueológico en Palpalá, Provincia de Jujuy —su ubicación dentro del complejo San Francisco—”. *Relaciones*, Sociedad Argentina de Antropología, tomo VIII, Nueva Serie, 135-152.
- LE PAIGE G. 1964.—El precerámico en la cordillera atacameña y los cementerios del período agro-alfarero de San Pedro de Atacama. *Anales de la Universidad del Norte*, Antofagasta, N° 3, 1-47.
- MUNIZAGA C. 1963.—“Tipos cerámicos del sitio Coyo en la región de San Pedro de Atacama”. Congreso Internacional de Arqueología de San Pedro de Atacama. *Anales de la Universidad del Norte*, Antofagasta, N° 2, 99-130.
- NUÑEZ L. 1974.—“Registro regional de fechas radiocarbónicas del norte de Chile”. *Estudios Atacameños*, Museo de Arqueología, Universidad del Norte, San Pedro de Atacama, N° 4, 74-123.
- POLLARD G. 1971.—“Cultural change and adaptation in the central Atacama Desert”. *Ñawpa Pacha*, Institute for Andean Studies, Berkeley, California, N° 9, 41-64.
- POLLARD G. 1975.—*Prehistory and desert adaptation in northern Chile: the ceramic stage of the middle Río Loa region*. Part I, Settlement and Ecology. State University of New York Press, Albany.
- POLLARD G. - Drew I. 1975.—“Llama herding and settlement in prehispanic northern Chile: application of an analysis for determining domestication”. *American Antiquity*, Society for American Archeology, Vol. 40, N° 3, 296-305.
- POLLARD G. - Drew I. sin fecha.—“La crianza de llamas y el asentamiento prehispanico en el norte de Chile: aplicación de un análisis para determinar domesticidad”. *Estudios de Arqueología*, Museo Arqueológico de Cachi, Provincia de Salta, Argentina, en prensa (traducción al español de la obra citada anteriormente).
- SERRANO A. 1976.—*Manual de la cerámica indígena*. Ediciones Assandri, Córdoba, Argentina.

- TARRAGO M. 1968.—“Secuencias culturales de la etapa agroalfarera de San Pedro de Atacama (Chile). *Actas y memorias*, tomo II, XXXVII Congreso Internacional de Americanistas, Buenos Aires, Argentina, 119-144.
- TARRAGO M. 1976.—“Alfarería típica de San Pedro de Atacama (norte de Chile)”. *Estudios Atacameños*, Museo de Arqueología, Universidad del Norte, San Pedro de Atacama, N° 4, 37-64.
- TRUE D. - NUÑEZ L. 1974.—“Un piso habitacional temprano en el norte de Chile”. *Norte Grande*, Instituto de Geografía, Universidad Católica de Chile, vol. I, N° 2, 155-166.

NOTA: Como el texto fuera enviado con las tablas y denominaciones cerámicas ya escritas en castellano, no nos fue posible modificarlas todas. Los cambios más indispensables fueron, con todo, efectuados para salvaguardar la perfecta inteligencia del texto. Estimamos que las figuras aclaran las posibles dudas surgidas del empleo de una terminología cerámica diferente de la usual en estas latitudes. (N. del E.).



NOTA DEL EDITOR.

A partir del próximo número (N° 7) nuestra revista contará con dos nuevas secciones: “Reseñas bibliográficas” y “Noticiero Geográfico - Antropológico”. Invitamos a los investigadores chilenos y extranjeros a enviar breves noticias de hechos significativos para la Geografía y Antropología tanto nacional como regional, para ser incluidas, bajo su responsabilidad, en dicha sección.