



LA CRITICA DE ARTE

y sus problemas en Chile

2

ΑΙΣΘΗΣΙΣ

aisthesis

revista chilena de investigaciones estéticas



CENTRO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

Presidente: **Dr. Raimundo Kupareo, O. P.**

Director: **Prof. Enrique Gerias R.**

Secretario General: **Prof. Eduardo Astudillo C.**

A I S T H E S I S

Redactor-Jefe: **Prof. Enrique Gerias R.**

Secretario: **Prof. Carlos González V.**

COLABORADORES DE ESTE NUMERO:

Teorías: Eduardo Astudillo, Sir Herbert Read, Thomas Munro, José Camón-Aznar, Osvaldo Lira, Raimundo Kupareo, Enrique Gerias, Radoslav Ivelic, Romolo Trebbi, Julio Orlandi.

Experiencias: Alone, Antonio Romera, Yolanda Montecinos, Gustavo Becerra.

Los críticos chilenos opinan: Carlos F. MacHale, Augusto Iglesias, Arturo Torres Rioseco, Sergio Hunneus Lavín, Milton Rossel Acuña, Diego Muñoz Espinoza, Arturo Aldunate Phillips, Hermelo Arabena Williams, Fidel Araneda Bravo, Carlos Hamilton Depassier, Luis Merino Reyes, Alberto Baeza Flores, Alberto Arraño Acevedo, José Zamudio Zamora, Fernando Alegria, Julio Moncada Fernández, Hernán Poblete Varas, Víctor M. Valenzuela, Julio Orlandi Araya, Miguel Angel Díaz Aguilera, Margarita Aguirre, Hugo Montes Brunet, Santiago Querr Antich, Fernando Lamberg Carcovich, Ernesto Livacic Gazzano, Jaime Concha Díaz, Ramón García Castro.

Vida del Centro: Carlos González.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y CIENCIAS DE LA EDUCACION

aisthesis

Revista Chilena de Investigaciones Estéticas

2

LA CRITICA DE ARTE
y sus problemas en Chile

Presentación

CRITICA DE ARTE: palpitante problema, acuciante realidad a la cual AISTHESIS hace frente hoy, aunque plenamente consciente de las dificultades que involucra penetrar en las intimidades del arte.

Una muy variada gama de personalidades relevantes en el mundo de la crítica moderna fue solicitada para verter sus opiniones en AISTHESIS. Así es como nos encontramos con la sincera y desinteresada colaboración de tres críticos de renombre mundial, que encarnan culturas y modos de ser y de obrar distintos: Sir Herbert Read (Inglaterra), Thomas Munro (USA) y José Comón-Aznar (España). Los dos primeros han enviado sus artículos originales (entiéndase por "original", el que fueron escritos especialmente para la Revista), mientras que el Sr. J. Comón-Aznar, en la carta enviada al Presidente del Centro de Investigaciones Estéticas, comunica lo que sigue: "Lamento que mis ocupaciones no me hayan permitido enviarles un artículo original. . . pero me siento muy honrado si Uds., reproducen mi ensayo del ARTE ANTE LA CRITICA, publicado por el Ateneo de Madrid, en 1955".

En la colaboración nacional, el lector tendrá oportunidad de encontrarse con nombres altamente conocidos: Hernán Díaz Arrieta (Alone), Antonio Romera, Gustavo Becerra, Yolanda Montecinos, cuyas opiniones y críticas frecuentemente encontramos en la prensa. Junto a ellos figuran miembros de la Facultad de Filosofía: Raimundo Kupareo, Enrique Gerias, Radoslav Ivelic, Rómulo Trebbi, Julio Orlandi y Osvaldo Lira.

El Rev. Padre Alfonso Escudero, con su probado y amplio criterio, ha hecho una síntesis de las opiniones de un gran número de críticos chilenos,

que ejercen su oficio en la patria y en el extranjero, a quienes encuestó con perseverante paciencia. Precioso documento para futuras generaciones.

Agradecemos desde estas líneas, cada una de las colaboraciones, convencidos de que no hay progreso sin diálogo que aclare ideas y justifique principios.

Cabe hacer notar que en este número el lector se va a encontrar con algo parecido a lo que acontece con la gnoseología: tantas teorías del conocimiento como corrientes filosóficas hay. Quizás sea, para algunos, motivo de perplejidad la lectura de los artículos, por cuanto verá en ellos opiniones que tal vez se contradigan, aparente o realmente. No es de extrañar, ya que a nadie se le ha restringido su libertad de expresión, y los artículos se publican respetando los particulares modos de pensar, aunque ello no indique total conformidad y aceptación por parte de la Dirección de AISTHESIS.

El Directorio del Centro de Investigaciones Estéticas, consciente de la necesidad de esta clase de investigaciones, prepara números monográficos de AISTHESIS. Material hay en abundancia, pero obstáculos económicos nublan el porvenir y progreso de la Revista. La Facultad de Filosofía de la Universidad Católica de Chile y su Centro de Investigaciones Estéticas, al estar sumidas en este problema, se ven seriamente apremiadas para financiar sus ediciones. Esperamos la llegada de un "pequeño mecenas".

El lector amigo tiene la palabra.

Eduardo Astudillo Castro
Secretario General