

# Nuestros Colaboradores

Dr. RAIMUNDO KUPAREO, O.P.

Ex Vice-Rector y ex Decano de la Universidad Católica de Chile y Catedrático de Filosofía de Arte y Axiología en la Facultad de Filosofía de la misma Universidad. Presidente del Centro de Investigaciones Estéticas y director de los ANALES de la Facultad de Filosofía.

De su TRATADO DE ESTETICA han sido publicados los tres primeros volúmenes. En su idioma (natal (croata), ha publicado varios libros de poesía, novela, drama, crítica de arte, etc. En castellano, además de múltiples artículos, apareció su "Misterio": PASION DE CRISTO (Madrid, 1949), representado varias veces, especialmente por las radios. Es un colaborador incansable de revistas nacionales e internacionales. Con el Prof. Enrique Gerias fundó el CENTRO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS y la Revista "AISTHESIS".

## FIDEL SEPULVEDA LLANOS

Estudió Pedagogía en Castellano, en la Universidad Católica, donde obtuvo, en 1965, su título de Profesor; y Derecho, en la Universidad de Chile, de donde egresó en 1967.

Es profesor de Filosofía del Arte y Axiología en la Universidad Católica y director adjunto de los ANALES de la Facultad de Filosofía en la misma Universidad.

Ha publicado: CUENTOS CHILENOS (1967) y CUENTOS PARA NIÑOS CHILENOS (1968); TRES MOMENTOS EN LA EVOLUCION DEL CUENTO CHILENO (1967) y poemas y ensayos en diversas revistas nacionales y extranjeras.

## RADOSLAV IVELIC KUSANOVIC

Recibió su título de Profesor de Castellano, en 1959, en la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad Católica. Actualmente trabaja en dicha Facultad como profesor de Estética General y de Filosofía del Arte; de Gramática y Literatura, en la Escuela de Periodismo; y como miembro del Centro de Investigaciones Estéticas. Redactor adjunto de la revista "AISTHESIS".

Ha publicado los siguientes ensayos: JUAN GUZMAN CRUCHAGA (1963); LA POESIA DE PEDRO PRADO (1965); "LA VIDA QUE TE DI", DE LUIGI PIRANDELLO (1966); LA CRITICA ESTETICA DE LAS ARTES DE LA PALABRA (1967); EL POETA Y LOS LIMITES DE SU CREACION (1967).

## ANDRES GALLARDO

Profesor de Castellano, Catedrático de Lingüística en el Departamento de Castellano de la Escuela de Pedagogía de la Universidad Católica de Chile. Curso de Doctorado en la Universidad Central de Madrid y Escuela de Lingüística. Algunas de sus obras están antologadas en publicaciones nacionales.

## ADRIANA VALDES DE UNDURRAGA

Recibió su título de Profesora de Castellano en 1966 (U. Católica), Su memoria versó sobre "LOS CUENTOS DE UNAMUNO".

Actualmente se desempeña como catedrática de Estilo y Composición en el Departamento de Castellano de la Universidad Católica, y de profesora de Literatura Hispanoamericana en el Instituto Chileno de Cultura Hispánica.

## ENRIQUE GERIAS

Se recibió de profesor de Artes Plásticas en la Universidad de Chile.

Es catedrático de Metodología y Psicología de las Artes Plásticas en la Facultad de Filosofía de la Universidad Católica de Chile. Jefe del Departamento de Artes Plásticas y Redactor Jefe de la Revista de Investigaciones Estéticas AISTHESIS.

Ha colaborado en diarios y revistas, dando a conocer sus investigaciones y sus cursos artístico pedagógicos. Publicó una obra titulada "NUEVOS CONCEPTOS DE LA EDUCACION ESTETICA" (Santiago, 1948; 2ª ed., 1949), que ha servido de orientación en la enseñanza actual. También publicó los estudios: "ENSAYOS SOBRE LA PSICOGENESIS DE LA EXPRESION CREADORA". (Anales de la Facultad de Filosofía, U. C. de Chile, 1965; LA EDUCACION ESTETICA EN LA NUEVA VISION DE LA EDUCACION CHILENA" (ib., 1966), y "ALGUNAS TENDENCIAS ACTUALES EN LA VISION DEL ARTE" (1967).

## BEATRIZ KASE SVESTKA

Se recibió de profesora de Inglés en la Facultad de Filosofía de la Universidad Católica de Chile (1964).

Estudios especializados en Literatura y Lingüística Aplicada en Reading y Cambridge (Inglaterra).

Publicó el ensayo sobre T. S. Eliot "MECHANICAL ELEMENTS AS DRAMATIC SYMBOLS IN THE PLAYS OF T. S. ELIOT". (1965).

Actualmente se desempeña como profesora de Literatura y Práctica en el Depto. de Inglés (Escuela de Pedagogía U. C.) y de Idioma en British Institute, de Santiago.

## ANDRES AMOROS

27 años. Doctor en Filología Románica por la Univ. de Madrid.  
Catedrático de "Lengua y Literatura Españolas", en un Instituto de Enseñanza Media en Madrid.

Profesor de Literatura Española en la Facultad de Filosofía y Letras, de Madrid.

Ha publicado dos libros: .. ..

1) "INTRODUCCION A LA NOVELA CONTEMPORANEA", ed. Anaya, 1966.

2) "SOCIOLOGIA DE UNA NOVELA ROSA", ed. Taurus, 1968.

Libro en prensa: Introducción a las "NARRACIONES COMPLETAS" de Francisco Ayala, ed. Aguilar, México.

Colaborador habitual de las revistas "Insula", "Revista de Occidente", "Cuadernos Hispanoamericanos" y "El Libro Español", de Madrid.

## CAMILO JOSE CELA

Es uno de los más grandes novelistas de nuestro tiempo. Su novela LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE, está traducida a más de una docena de idiomas. NUEVAS ANDANZAS Y DESVENTURAS DE LAZARILLO DE TORMES, PABELLON DE REPOSO, LA COLMENA, MRS. CALDWELL HABLA CON SU HIJO, LA CATIRA... dan clara fe de su potencia novelística. Ha publicado también novelas cortas. —MOLINO DE VIENTO, CAFE DE ARTISTAS— y varios volúmenes de cuentos —EL GALLEGO Y SU CUADRILLA, NUEVO RETABLO DE DON CRISTOBITA, LAS COMPAÑIAS CONVENIENTES Y OTROS DIVERTIMIENTOS Y CEGUERAS—. Especial mención merecen sus libros de viajes: VIAJE A LA ALCARRIA, DEL MIÑO AL BIDASOA, PRIMER VIAJE ANDALUZ, etc. Recientes son sus siete series de NUEVAS ESCENAS MATRITENSES, un verdadero prodigio de humor e ironía. Camilo José Cela es académico de la Lengua. Desde hace años reside en Palma de Mallorca, donde dirige la revista PAPELES DE SON ARMADANS, una de las publicaciones de mayor solvencia cultural de cuantas actualmente se editan en idioma castellano.

## JOSE MARIA GIRONELLA

Autor de numerosas obras —UN HOMBRE; LA MAREA; MUJER, LEVANTATE Y ANDA; LOS FANTASMAS DE MI CEREBRO— debe su mundial nombradía a sus novelas sobre la guerra española, cuya génesis explica en las páginas que nos ha remitido para este número de AISTHESIS.

La trilogía publicada hasta el presente —LOS CIPRESES CREEN EN DIOS; UN MILLON DE MUERTOS, y HA ESTALLADO LA PAZ— ha tenido un éxito extraordinario, no solamente en castellano, sino también en los diversos idiomas a que ha sido traducida. LOS CI-

**PRESES CREEN EN DIOS** ha sobrepasado ya las setenta ediciones. Viajero incansable, José María Gironella ha recorrido mucho mundo y dejado sus experiencias en libros tan interesantes como "CHINA, LAGRIMA INNUMERABLE" y "EN ASIA SE MUERE BAJOS LAS ESTRELLAS".

#### **MANUEL ROJAS**

Novelista, cuentista, poeta, ensayista y dramaturgo chileno. Premio Nacional de Literatura (1957).

Su novela "HIJO DE LADRON" es una de las obras más notables de la literatura chilena; ha sido traducida al inglés, alemán y yugoeslavo.

Otras obras: "HOMBRES DEL SUR" (1926); "TONADA DEL TRANSEUNTE", poemas (1927); "EL DELINCUENTE" (1929); "LANCHAS EN LA BAHIA" (1932); "LA CIUDAD DE LOS CESARES" (1936); "DE LA POESIA A LA REVOLUCION", artículos y ensayos (1938); "EL BONETE MAULINO" (1943); "DESHECHA ROSA" (1954); "MEJOR QUE EL VINO" (1958); "PUNTA DE RIELES" (1960); ensayos; "SOMBRA CONTRA EL MURO", etc.

#### **CARLOS DROGUETT.**

Novelista chileno. Además, se ha desempeñado como periodista de algunos diarios de Santiago.

Algunas de sus obras: "SESENTA MUERTOS EN LA ESCALERA" (1953); "CIEN GOTAS DE SANGRE Y DOSCIENTAS DE SUDOR"; "ELOY" (1960); "PATAS DE PERRO" (1965); "SUPAY EL CRISTIANO". (1967); "EL COMPADRE" (1967).

La mayoría de sus cuentos fueron publicados en el diario "LA HORA". El escritor Francis de Miomandre los tradujo al francés y los publicó en "Les Nouvelles Littéraires" (París) y en "Cahiers du Sud" (Marsella).

"ELOY" ha sido traducida al italiano, danés holandés y alemán.

#### **JOSE SANTOS GONZALEZ VERA.**

Escritor chileno. Recibió el Premio Nacional de Literatura en 1950.

Ha publicado las siguientes obras: "VIDAS MINIMAS" (1923); "ALHUE" (1928); "CUANDO ERA MUCHACHO" (1951); "EUTRAPELIA, HONESTA RECREACION" (1954). Al año siguiente aparecen "BREVES ENSAYOS" y "APRENDIZ DE HOMBRE"; en 1959 publica "ALGUNOS", semblanzas biográficas de novelistas, poetas, críticos, ensayistas y costumbristas chileno. Otros títulos: "NECESIDAD DE COMPAÑIA" (1961) y "LA COPIA Y OTROS ORIGINALES".

## ENRIQUE LAFOURCADE.

Novelista chileno. Sus inquietudes literarias lo llevaron a promover una nueva generación de escritores chilenos: la Generación del 50, a la cual le sirvió de presentación ante el público la "ANTOLOGÍA DEL NUEVO CUENTO CHILENO" (1954), realizada por Lafourcade.

Obras: "EL LIBRO DE KAREEN" (1951); "PENA DE MUERTE" (1953); "ASEDIO" (1956); "PARA SUBIR AL CIELO" (1954); "LA FIESTA DEL REY ACAB" (1957); "EL PRINCIPE Y LAS OVEJAS" (1959); "INVENCION A DOS VOCES" (1963); "FABULAS DE LAFOURCADE" (1963); "NOVELA DE NAVIDAD" (1965); "PRONOMBRES PERSONALES" (1967).

## SALVADOR REYES

Novelista y poeta chileno. Colaborador de diversos periódicos santiaguinos. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura en el año 1967.

Su carrera la inicia con un libro de poemas: "BARCO EBRIO" (1923).

Es uno de los principales representantes de la literatura marítima chilena: "EL ULTIMO PIRATA" (1925); "EL MATADOR DE TIBURONES" (1926); "EL CAFE DEL PUERTO" (1927); "VALPARAISO, PUERTO DE NOSTALGIA" (1955); "LOS TRIPULANTES DE LA NOCHE" (1929); "LAS MAREAS DEL SUR" (1930, poemas marinos) son títulos que hablan claramente de su tema predilecto.

Otras obras: "LO QUE EL TIEMPO DEJA" (1932); "RUTA DE SANGRE" (1935); "PIEL NOCTURNA" (1936); "MONICA SANDERS" (1951); "EL CONTINENTE DE LOS HOMBRES SOLOS" (1956). Esta última obra es recopilación de una serie de artículos periodísticos.

## FRANCISCO COLOANE

Novelista, cuentista y dramaturgo chileno. Es, además, redactor de distintos diarios y revistas. Premio Nacional de Literatura (1964).

Sus obras reflejan sus hondos vínculos con el territorio austral de nuestro país: "EL ULTIMO GRUMETE DE LA BAQUEDANO" (1941); "CABO DE HORNO" (1941); "LOS CONQUISTADORES DE LA ANTARTIDA" (1945); "GOLFO DE PENAS" (1945); "LA TIERRA DEL FUEGO SE APAGA" (1945), (drama en tres actos, estrenado en Chile en 1956 y llevado al cine en Argentina); "TIERRA DEL FUEGO" (1956).

## GUILLERMO BLANCO

Novelista, cuentista, periodista y crítico chileno.

Su primer cuento, "EL IMAGINERO DE MARIA", se publicó en 1946.

Sus demás obras son: "EL LOCO ALMEIDA" (1954, biografía inédita).

dita); "UN CUENTO Y OTROS CUENTOS" (1956); "SOLO UN HOMBRE Y EL MAR" (1957); "MISA DE REQUIEM (1959); "REVOLUCION EN CHILE" (1961, en colaboración con Carlos Ruiz-Tagle); "GRACIA Y EL FORASTERO" (1965); "CUERO DE DIABLO" (1966).

Sus obras han obtenido valiosos premios en Chile e Hispanoamérica.

#### **P. ALFONSO M. ESCUDERO O.S.A.**

Profesor desde su fundación (1943), de la Escuela de Pedagogía de la Universidad Católica de Chile, ha enseñado literatura hispanoamericana.

Ha sido secretario de la sociedad de Escritores de Chile y es, actualmente, vicepresidente de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía. Ha dado conferencias en Chile y en toda América. En 1959 fue el profesor chileno elegido por la Universidad de Buenos Aires para asesorarla en la designación de Catedráticos en Literatura hispanoamericana y argentina.

Ha colaborado en los mejores periódicos de Chile (Atenea, Revista chilena de Historia y Geografía, etc.) y del extranjero y ha publicado casi una treintena de títulos entre los que queremos destacar: ROMANCERO ESPAÑOL, Nascimento, 1939; ALBERTO BLEST GANA, Buenos Aires, Jackson, 1945; ANTOLOGIA POETICA, de J. S. Chocano, Buenos Aires, Austral, 1947 (4 eds.); CUMANDA, de J. L. Mera, ibid, 1951; JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN Y CHILE, AUCh., 1956; CUENTOS Y CANTARES, de Trueba, Aguilar, Madrid, 1956; OBRAS COMPLETAS, de Federico Gana, Nascimento, 1960; RODOLFO LENZ, Bogotá, 1963; FUENTES PARA EL CONOCIMIENTO DE NERUDA, S., 1964; APUNTES SOBRE EL TEATRO EN CHILE, 1966.