

NUESTROS COLABORADORES

Nuestros colaboradores

DR. RAIMUNDO KUPAREO, O. P.

Ex Vicerrector y ex Decano de la Universidad Católica de Chile y Catedrático de Filosofía del Arte, Teoría del Arte, Estética del Ballet y Estética de la Música, en el Departamento de Estética, y de Axiología en el Instituto de Filosofía. Presidente del Centro de Investigaciones Estéticas y Director de "AISTHESIS".

De su TRATADO DE ESTETICA han sido publicados los tres primeros volúmenes. En su idioma natal (croata), ha publicado varios libros de poesía, novela, drama, crítica de arte, etc. En castellano, además de múltiples artículos, apareció su "Misterio" PASION DE CRISTO (Madrid, 1949) representado varias veces, especialmente por radio. Es un infatigable colaborador de revistas nacionales e internacionales. Con el Prof. Enrique Gerias fundó el CENTRO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS y la revista "AISTHESIS".

OSVALDO LIRA, SS. CC.

Conocido escritor y conferencista chileno. Profesor de Metafísica en el Instituto de Filosofía de la Universidad Católica. Miembro del Centro de Investigaciones Estéticas.

Traducciones: CUERPO MISTICO Y APOSTOLADO, de P. Gloricux. Ed. Pax, San Sebastián, 1942; EL PROCESO DEL ARTE, de S. Fumet (con prólogo del traductor), Madrid, E.P.E.S.A., 1946.

Ha publicado las siguientes obras: NOSTALGIA DE VAZQUEZ MELLA; VISION POLITICA DE QUEVEDO; LA VIDA EN TORNO; HISPANIDAD Y MESTIZAJE Y OTROS ENSAYOS; ORTEGA EN SU ESPIRITU (dos vols.); SPLENDOR FORMAE; POESIA Y MISTICA EN JUAN RAMON JIMENEZ.

RADOSLAV IVELIC KUSANOVIC

Recibió su título de Profesor de Castellano en 1959, en la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad Católica. Subdirector de "AISTHESIS". En el Departamento de Estética dirige la Sección "Estética y Crítica de Arte" y es profesor de Teoría del Arte, Estética del Drama, Función Estética del Teatro y Crítica de Arte. En la Escuela de Periodismo de la Universidad Católica es Profesor de "Apreciación de las Artes de la Palabra".

Obras: JUAN GUZMAN CRUCHAGA (1963); LA POESIA DE PEDRO PRADO (1965); "LA VIDA QUE TE DI", DE LUIGI PIRANDELLO (1966); LA CRITICA ESTETICA DE LAS ARTES DE LA PALABRA (1967); EL POETA Y LOS LIMITES DE SU CREACION (1967); BASES CRITICAS PARA UNA VALORACION DE LA NOVELA CHILENA (1968); EL TEATRO Y SU VERBO, EN TORNO A LA DRAMATURGIA DE JORGE DIAZ (1969).

REGINA VALDES BOWEN

Profesora de Alemán, titulada en la Escuela de Pedagogía de la Universidad Católica, en 1970.

Profesora Auxiliar de Estética de la Poesía, en el Departamento de Estética, y de Alemán en el Departamento de Lenguas Clásicas.

P. ALFONSO ESCUDERO, O. S. A.

Profesor desde su fundación (1943), de la Escuela de Pedagogía de la Universidad Católica de Chile, donde ha enseñado, preferentemente, Literatura Hispanoamericana.

Ha sido Secretario de la Sociedad de Escritores de Chile y es, actualmente, Vicepresidente de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía. Ha dado conferencias en Chile y en toda América. En 1959 fue el profesor chileno elegido por la Universidad de Buenos Aires para asesoría en la designación de catedráticos en Literatura Hispanoamericana y Argentina. Miembro del Centro de Investigaciones Estéticas.

Ha colaborado en los mejores periódicos y revistas de Chile y del extranjero.

Algunas obras: ROMANCERO ESPAÑOL, Nascimento, 1939; ALBERTO BLEST GANA, B. Aires, Jackson, 1945; ANTOLOGIA POETICA DE JOSE SANTOS CHOCANO, B. Aires, Austral, 1947 (4 edics.); CUMANDA, de J. L. MERA, *ibid.*, 1951; JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN Y CHILE, AUCH, 1956; CUENTOS Y CANTARES, Madrid, 1956; OBRAS COMPLETAS DE FEDERICO GANA; RODOLFO LENZ; FUENTES PARA EL CONOCIMIENTO DE NERUDA; APUNTES SOBRE EL TEATRO EN CHILE; FUENTES CHILENAS DE INFORMACION SOBRE LETRAS HISPANOAMERICANAS.

IVAN DROGUETT CZISCHKE

Se tituló de Profesor de Castellano (1955) en la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad Católica de Chile.

Profesor de Literatura Hispanoamericana en el Instituto de Lenguas y Literatura de la Universidad Católica de Valparaíso. Ha sido profesor de la misma especialidad en la Universidad de Kansas. Crítico literario. Ha publicado trabajos de investigación en revistas nacionales y norteamericanas.

FIDEL SEPULVEDA LLANOS

Estudió Pedagogía en Castellano en la Universidad Católica, donde obtuvo en 1965 el título de Profesor, y Derecho en la Universidad de Chile, de donde egresó en 1967.

Es profesor de Filosofía del Arte y Axiología en la Universidad Católica, Redactor Adjunto de "AISTHESIS" y Subjefe del Departamento de Estética.

Ha publicado: CUENTOS CHILENOS (1967), CUENTOS CHILENOS PARA NIÑOS (1968), TRES MOMENTOS EN LA EVOLUCION DEL CUENTO CHILENO (1967), NARRATIVA INFANTIL CHILENA (1968), BASES CRITICAS PARA UNA VALORACION DE LA NOVELA CHILENA (1968), EL RITMO NOVELESCO EN PEDRO PARAMO (1969), CASTELLANO 8º AÑO BASICO (1970), LO SOCIAL EN LA OBRA DE JUAN RULFO (1970) y poemas y ensayos menores en publicaciones nacionales y extranjeras.

BRAULIO ARENAS

Poeta chileno, fundador del grupo Mandrágora, de inspiración surrealista. Nació en La Serena, en 1913. Ha publicado: *EL MUNDO Y SU DOBLE* (1940), *LA MUJER MNE-MOTECNICA* (1941), *LUZ ADJUNTA* (1950), *LA SIMPLE VISTA* (1951), *LA GRAN VIDA* (1952), *EL PENSAMIENTO TRANSMITIDO* (1952), *DISCURSO DEL GRAN PODER* (1952), *EN EL OCEANO DE NADIE* (1955), *VERSION DEFINITIVA* (1956), *POEMAS* (1959), *LA CASA FANTASMA* (1962), *ANCUD, CASTRO Y ACHAO* (1963), *PEQUEÑA MEDITACION AL ATARDECER EN UN CEMENTERIO FRENTE AL MAR* (1966), y dos novelas: *ADIOS A LA FAMILIA* (1966) y *LA ENDEMONIADA DE SANTIAGO* (1970). También publicó en 1966 un ensayo, *VISIONES DEL PAIS DE LAS MARAVILLAS*.

MARIO FERRERO

Poeta y crítico chileno, nacido en Santiago en 1920. Ha publicado: *CAPITANIA DE LA SANGRE* (1948), *LA NOCHE AGONICA* (1951), *LAS LENGUAS DE PAN* (1955), *LA CUARTA DIMENSION* (1958), *TATUAJE MARINO* (1961), *SEPTIMO DIA* (1962) y *SONETOS TEMPORALES* (1963), en poesía; en crítica, *LA PROSA CHILENA DE MEDIO SIGLO* y *PREMIOS NACIONALES DE LITERATURA*. Obtuvo el Premio Gabriela Mistral 1961.

HUGO MONTES

Nació en 1926. Se doctoró en Lengua y Literatura Románicas en la Universidad de Friburgo. Es profesor de las Universidades de Chile y Católica de Santiago, poeta y autor de obras de crítica literaria. También es miembro de la Academia Chilena de la Lengua. Ha publicado tres libros de poemas: *PLENITUD DEL LIMITE*, *DELGADA LUMBRE* y *ALTO SOSIEGO*. Sus estudios críticos son los siguientes: *IDEARIO POLITICO DE BAL-TASAR GRACIAN* (1949), *POESIA CHILENA — ANTOLOGIA DE MEDIO SIGLO* (1956), *POESIA ACTUAL DE CHILE Y DE ESPAÑA* (1963), *DE PLATON A NERUDA — PARA UN CURSO DE POETICA* (1969) y, en colaboración con Mario Rodríguez Fernández, *NICANOR PARRA* (1970). Es también autor de varios textos de enseñanza secundaria en colaboración con Julio Orlandi.

ROMOLO PIETRO TREBBI SAMBONIFACIO DEL CAMINESI, Marchese del Trevigiano.

Estudió en la Universidad de Roma, especializándose en Historia del Arte, con los profesores Lionello Venturi, Bruno Zevi y C. G. Argan.

Crítico de "Il Ridotto", de Venecia. Miembro de "Studio Italiano di Storia dell'Arte", de Florencia. Invitado como Crítico de Arte por la Bienal de Sao Paulo, Brasil. Encargado de dos estudios de investigación para el Instituto de Historia del Arte, en la Pinacoteca Vaticana y en el palacio papal de Avignon.

Profesor de Historia del Arte en la Escuela de Arquitectura de Valparaíso de la Universidad de Chile, y de Historia del Arte Americano en el Departamento de Estética. Director del Instituto de Historia del Arte Americano en la U. C. de Valparaíso.

Recién llegado a Chile (1953), organizó la primera exposición de arte abstracto italiano, en Viña del Mar.

Ha publicado artículos en revistas europeas y chilenas; ha sido colaborador de dos grandes enciclopedias internacionales: 1. Enciclopedia Universale dell'Arte, de Roma. 2. Enciclopedia Larousse, en su nueva edición hispana, por la Editorial Planeta, Barcelona.

PIERRE EMMANUEL

Nació en Gan, Béarn, el 3 de mayo de 1916.

ELEGIES, su primer libro, obtuvo en 1940 el Premio de Poesía, otorgado por los "Cahiers des Poetes".

En el curso del invierno de 1940-1941 envía a Pierre Seghers el manuscrito de TOMBEAU D'ORPHEE, que conocerá más tarde el éxito. Período de la Resistencia en Francia. Por dicho poema se le denominará "poeta de la Resistencia".

En 1951 publica BABEL, su obra maestra. Trescientas páginas divididas en cuatro partes, cada una de ellas en correspondencia a una etapa de la evolución humana: El Acontecimiento, El Constructor, La Tempestad bajo la Tierra y El Comienzo del Hombre. En esta obra, Emmanuel da libre curso a su indignación ante el hombre moderno, orgulloso de sus técnicas mortíferas.

Otras obras: SODOMA; POETE FOU; ORPHIQUES; CAR ENFIN JE VOUS AIME (novela); POESIE ET RAISON ARDENTE (ensayo); L'OUVRIER DE LA ONZIEME HEURE; VISAGE NUAGE; VERSANT DE L'AGE.

PABLO NERUDA

Poeta chileno de importancia mundial, traducido a veintisiete idiomas y ampliamente conocido. Ha recibido múltiples distinciones nacionales e internacionales. Entre sus muchas obras, señalamos: CREPUSCULARIO (1923), VEINTE POEMAS DE AMOR Y UNA CANCION DESESPERADA (1924), EL HONDERO ENTUSIASTA (1933), RESIDENCIA EN LA TIERRA (1933), TERCERA RESIDENCIA (1947), CANTO GENERAL (1950), LOS VERSOS DEL CAPITAN (1952), LAS UVAS Y EL VIENTO (1954), ODAS ELEMENTALES (1954), NUEVAS ODAS ELEMENTALES (1956), TERCER LIBRO DE LAS ODAS (1957), ESTRAVAGARIO (1958), CIEN SONETOS DE AMOR (1959), CANCION DE GESTA (1960), MEMORIAL DE ISLA NEGRA (1963), ARTE DE PAJAROS (1966), FULGOR Y MUERTE DE JOAQUIN MURIETA (1967), LA BARCAROLA (1967), LAS MANOS DEL DIA (1968), FIN DE MUNDO (1969).

HERNAN LOYOLA GUERRA

Profesor de Castellano, titulado en la Universidad de Chile (1954).

Crítico Literario de "El Siglo" (desde 1964) y ocasionalmente en otros periódicos y en diversas revistas chilenas y extranjeras. Fue miembro del jurado literario (ensayo) en el concurso UNEAC, La Habana, Cuba.

Trabaja en el Departamento de Español de la Facultad de Filosofía y Educación, área de Literatura Hispanoamericana y como investigador en la Colección Neruda de la Biblioteca Central de la Universidad de Chile.

De sus publicaciones, mencionaremos las dedicadas a Pablo Neruda: LOS MODOS DE AUTORREFERENCIA EN LA OBRA DE PABLO NERUDA (separata de la revista "Aurora", N.os 3-4, 1964); SER Y MORIR EN PABLO NERUDA (1967); EXPOSICION BIBLIOGRAFICA DE LA OBRA DE PABLO NERUDA (Nacimiento, 1969); PABLO NERUDA: EL AMOR Y LA VOCACION POETICA ("Mensaje", N° 184, nov. 1969).

JUAN GUZMAN CRUCHAGA

Poeta y diplomático chileno, nacido en 1895 y ganador del Premio Nacional de Literatura en 1962. Ha publicado: JUNTO AL BRASERO (1913), LA MIRADA INMOVIL (1919), LEJANA (1921), LA FIESTA DEL CORAZON (1922), CHOPIN (poema) (1919),

AGUA DEL CIELO (1925), AVENTURA (1940), MARIA CENICIENTA O LA OTRA CARA DEL SUEÑO (1952), ALTASOMBRA (1958) y CANCION Y OTROS POEMAS, editada en 1942 y 1960. Una Antología suya (1919-1961) se publicó en 1962.

JUVENCIO VALLE

(Gilberto Concha Riffo). Poeta chileno, Premio Nacional de Literatura 1966. Nació en 1900 y ha publicado LA FLAUTA DEL HOMBRE PAN (1929), TRATADO DEL BOSQUE (1932), EL LIBRO PRIMERO DE MARGARITA (1937), NIMBO DE PIEDRA (1941), EL HIJO DEL GUARDABOSQUE (1951), DEL MONTE EN LA LADERA (1960). Se inspira principalmente en la naturaleza.

NICANOR PARRA

Uno de los poetas chilenos actuales de mayor nombradía. Nació en San Fabián de Alico (Ñuble) en 1914. Ha publicado: CANCIONERO SIN NOMBRE (1937), POEMAS Y ANTIPOEMAS (1954), VERSOS DE SALON (1962), LA CUECA LARGA (1958), CANCIONES RUSAS (1967), OBRA GRUESA (1969). Recibió el Premio Nacional de Literatura en 1969. Sus obras han sido traducidas a varios idiomas.

Su "antipoesía" ha tenido influencia determinante en las generaciones jóvenes.

ALFONSO CALDERON

Investigador y profesor de la Universidad de Chile, en el Departamento de Español y en la Escuela de Periodismo, respectivamente. Subdirector y Profesor de la Escuela de Periodismo de la Universidad Católica.

Ha publicado ediciones críticas sobre la obra del Padre Diego de Rosales, de Joaquín Edwards Bello y de Ricardo A. Latcham. Además, veinte libros de compilaciones: ANTOLOGIA DE FABULAS (1964), ANTOLOGIA DE LEYENDAS (1967) y EL CUENTO CHILENO ACTUAL (1969). Participó en la elaboración de la edición crítica de la "Histórica Relación del Reino de Chile", del Padre Alonso de Ovalle.

Algunos ensayos: EN TORNO A LA POESIA DE MIGUEL ARTECHE; EN TORNO A LA POESIA DE ALBERTO RUBIO; EN TORNO A LA POESIA DE JORGE TEILLIER; OCHO CONVERSACIONES CON JOAQUIN EDWARDS BELLO; RICARDO A. LATCHAM Y LA CRITICA DE POESIA.

EFRAIN BARQUERO

Nació en 1931 y es uno de los poetas jóvenes chilenos más significativos. Ha publicado LA PIEDRA DEL PUEBLO (1954), LA COMPAÑERA (1956), ENJAMBRE (1959), EL PAN DEL HOMBRE (1960), EL VIENTO DE LOS REINOS (1966), EPIFANIAS (1970). Recibió en 1957 el Premio Municipal y el Premio Atenea, y en 1958 el premio del Concurso Gabriela Mistral.

ELIANA NAVARRO

En 1959 asistió como delegada oficial del PEN Club de Chile, al Congreso de este organismo celebrado en Frankfurt am Mein. En 1963 participó como delegada de la Sociedad de Escritores de Chile, en el Congreso Mundial de Mujeres realizado en Moscú.

Trabaja en la Biblioteca del Congreso Nacional.

Ha publicado: TRES POEMAS (1951), ANTIGUAS VOCES LLAMAN (1955), LA CIUDAD QUE FUE (1965).

GONZALO ROJAS

Poeta chileno nacido en 1917, autor de LA MISERIA DEL HOMBRE (1948) y ganador del premio de la Sociedad de Escritores de Chile en 1946.

PATRICIO RIOS SEGOVIA

Se tituló de Profesor de Castellano (1969) en la Escuela de Pedagogía de la Universidad Católica.

Actualmente es Profesor de Gramática y Secretario de Estudios de la Escuela de Periodismo de la Universidad Católica.

Ha publicado poemas en varias revistas.

JORGE TEILLIER SANDOVAL

Nació en Lautaro el 25 de junio de 1935.

Profesor de Historia y Geografía, titulado en la Universidad de Chile. Director de "Boletín" de la misma universidad.

Premios: Alerce, Municipal, Gabriela Mistral y otros.

Obras: PARA ANGELES Y GORRIONES; EL ARBOL DE LA MEMORIA; EL CIELO CAE CON LAS HOJAS; LOS TRENES DE LA NOCHE (apartado de la revista "Mapocho"); POEMAS INVISIBLES (apartado de la revista "Anales" de la Universidad de Chile); LA CRONICA DEL FORASTERO (premio CRAV, 1968).

Fundador de la revista "Orfeo". Ha publicado, además, en revistas y diarios chilenos y extranjeros.

WALDO ROJAS SERRANO

Nacido en Concepción, Chile, en 1943. Estudios en Santiago, en el Instituto Nacional y en la Universidad de Chile (Arquitectura y Castellano, ambos incompletos). Autor de tres libros de poesía: AGUA REMOVIDA (1964), PRINCIPE DE NAIPES (1966) y CIELORRASO (1970). Ha publicado, además, poemas en revistas de Chile y del extranjero, y en antologías diversas, como también artículos diversos sobre literatura y artes. Actualmente es Secretario de Redacción y traductor de las revistas "Boletín de la Universidad de Chile" y "Revista de Educación".