

## 2. ESTE NUMERO DE "AISTHESIS"

*Nuestro antecesor en la dirección de AISTHESIS, Dr. Raimundo Kupareo, se despidió en el número anterior de esta revista, en los siguientes términos:*

*"AISTHESIS ha descubierto nuevos valores, nuevos escritores y lo hará en adelante; el que suscribe estas líneas se siente feliz de haberlos ayudado a sentirse capaces de hacerlo y los seguirá ayudando".*

*"Que ellos hagan un día lo mismo con las nuevas generaciones".*

*"Pienso que ha llegado el tiempo de entregar el timón de AISTHESIS a los jóvenes estetas chilenos".*

*El R. P. Kupareo le dio una estructura y un ideal a AISTHESIS: estructura que, a través de una modalidad monográfica, estudia un problema estético, abordando su realidad y perspectivas en nuestra patria, e ideal que se vuelca en amor a la belleza "como un fenómeno completamente humano, que Dios nos ha dado para intuir en un objeto bello la perfección del ser, tan deseada por el espíritu". (R. Kupareo: "EL VALOR DEL ARTE", p. 153).*

*Deseamos que AISTHESIS continúe por esta senda. Nuestro anhelo más profundo es que en Chile el valor artístico se abra a toda la comunidad, enriqueciendo sus experiencias; favoreciendo la comprensión mutua; desatando la capacidad creativa de sus miembros, tan necesaria para afrontar las situaciones imprevistas de nuestra dinámica época contemporánea.*

*El hombre actual está dividido y mecanizado por las dimensiones técnico-económicas de los valores materiales, que se imponen brutalmente al fortalecimiento del mundo interior, al derecho de cada hombre a sentir e imaginar, a amar y crear, a vivir y realizarse como individuo y como miembro de una comunidad.*

*Es desde ese mundo interior que debe surgir el cambio.*

*El Arte, por restablecer el equilibrio, la armonía entre la tierra y lo invisible, entre la materia y el espíritu, es la actividad humana que mejor responde a nuestra fisonomía esencial y, por lo tanto, una de las más propicias para la formación integral de la persona.*

*La estructura de cada una de las artes está ligada al ser mismo del hombre; formas creadoras que vivifican la materia, transfigurándola en signo inefable y revelador: la Escultura y la Danza subliman lo corporal, en sus*

*volúmenes y movimientos. La Arquitectura ordena el entorno espacial humano, para ofrecer resguardo a sus múltiples actividades. Pintura y Cine espiritualizan la visión, mientras en la Música, el oído alcanza tal grado de sutileza, que se vuelve audición del alma misma. El verbo humano hace cantar en la Poesía a todo el Universo, atrayéndolo con su soliloquio. En la Novela el relato muestra al hombre en el devenir, como criatura sumergida en el Cosmos. Y el Drama, a través del diálogo, objetiva la interioridad del hombre, empujándola a chocar con otras interioridades para revelar sus conflictos.*

*Formas artísticas que le dan una dimensión honda y nueva al cuerpo y a la palabra, al ojo y al oído; formas artísticas que se interrelacionan, enriqueciéndose; formas creadoras, receptáculos de todos los valores, de todas las experiencias humanas y que, al integrarse a la obra artística, “hablan un nuevo decir”.*

*Los dos volúmenes que AISTHESIS dedicará a “La Educación por el Arte” quisieran sorprender este íntimo coloquio de la obra artística con la Vida: el presente número incluye un análisis de los fundamentos filosóficos, psicológicos y sociológicos de la Educación por el Arte, y de qué manera estos fundamentos se proyectan en las estructuras artísticas, seguido, como es costumbre en nuestra revista, por las experiencias que en torno a cada tema vierden personas vinculadas con el Arte.*

*Nos despedimos de nuestros lectores con la esperanza de entregarles un nuevo volumen sobre el mismo tema que hoy nos preocupa; se expondrán en él la interrelación de los valores humanos en el Arte, además del análisis histórico-crítico de los programas de educación artística en Chile y sus perspectivas, junto a una segunda parte de experiencias y a fuentes bibliográficas sobre la Educación por el Arte en nuestro país.*

RADOSLAV IVELIC K.  
Director de AISTHESIS