

NUESTROS  
COLABORADORES



# Nuestros colaboradores

## DR. RAIMUNDO KUPAREO, O. P.

Ex Vicerrector, ex Decano de la Universidad Católica de Chile y ex Director de "Aisthesis". Catedrático de Filosofía del Arte, Teoría del Arte, Estética del Ballet y Estética de la Música, en el Instituto de Estética, y de Axiología en el Instituto de Filosofía. Director-coordinador de las investigaciones, en el Instituto de Estética.

De su TRATADO DE ESTETICA han sido publicados los tres primeros volúmenes. En su idioma natal (croata), ha publicado varios libros de poesía, novela, drama, crítica de arte, etc. En castellano, además de múltiples artículos, apareció su "Misterio" PASION DE CRISTO (Madrid, 1949) representado varias veces, especialmente por radio. Es un infatigable colaborador de revistas nacionales e internacionales. Con el Prof. Enrique Gerias fundó el CENTRO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS y la revista AISTHESIS.

## MIMI MARINOVIC

Mimi Marinovic es actualmente profesora de Psicología de la Experiencia Artística y Directora del Departamento de Psicología del Arte del Instituto de Estética de la Universidad Católica. Anteriormente desempeñó también la cátedra de Historia del Arte Chileno y Americano. En 1965 fue miembro de la Comisión Nacional de Cultura.

Ha presentado exposiciones de Arte Psicopatológico en la Universidad Católica y en el 4º Congreso Latinoamericano de Salud Mental. Ha publicado investigaciones sobre características psicológicas estudiadas a través de las artes plásticas y psicodrama.

Ha tenido también actuación en la política y en la diplomacia como delegada de Chile a la Asamblea General de las Naciones Unidas, y es ahora Presidenta de la Comisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer de las Naciones Unidas.

## DR. VICTOR JADRESIC

El Dr. Víctor Jadresic es profesor en las Facultades de Filosofía y Educación y de Medicina en la Universidad de Chile y en el Instituto de Estética de la Universidad Católica. Recibió su título de médico en 1950, especializándose en psiquiatría. Durante 15 años ejerció activamente su profesión, fue fundador del Servicio de Medicina Psicosomática y Psiquiatría Social en el Hospital Salvador y publicó numerosos trabajos sobre temas de su especialidad. En 1965 fue designado Embajador de Chile en Polonia. A su regreso al país en 1969, publica el libro "Confidencias de la Revolución". En el Instituto de Estética de la Universidad Católica tiene a su cargo los cursos de "Introducción a la Psicología y Sociología del Arte" y de "Arte y Psicopatología".

## GASPAR GALAZ C.

Profesor de Artes Plásticas (1964), titulado en la Escuela de Pedagogía de la Universidad Católica. Licenciado en Arte en la Escuela de Arte de la misma Universidad. Profesor de Historia del Arte en el Instituto de Estética y en la Escuela de Arte U. C.

Exposiciones de Escultura: Galería Patio (1968); Casa Central U. C. (1969).

Publicaciones: LA OBRA DE A. RUBIO DALMATI (1964). En Revista "AUCA": LA ESCULTURA DE LILY GARAFULIC; CINCO ESCULTORES CHILENOS; EL GRABADO DE JUAN BERNAL PONCE; LA PINTURA DE FERNANDO TORM.

#### REGINA VALDES B.

Profesora de Alemán, titulada en la Escuela de Pedagogía de la Universidad Católica, en 1968.

Profesora Auxiliar de Estética de la Poesía, en el Departamento de Estética, y de Alemán en el Departamento de Lenguas Clásicas.

Publicaciones: EL PROBLEMA DE LA TRADUCCION POETICA (1970).

#### XIMENA GUARELLO

Profesora de Inglés. Titulada en 1966 en la Universidad Católica de Chile. Profesora de Estética de la Novela en el Instituto de Estética. Subjefa del Departamento de Literatura Germánica del Instituto de Letras de la Universidad Católica, donde desempeña la cátedra de Introducción a la Novela y dirige un seminario sobre W. Golding.

#### RADOSLAV IVELIC

Profesor de Castellano, titulado en 1959 en la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, de la Universidad Católica de Chile.

Director de AISTHESIS. En el Instituto de Estética es jefe del Departamento de Estética y Crítica de Arte, Profesor de Teoría del Arte, Estética del Drama, Función Estética del Teatro y Crítica de Arte.

Obras: LA POESIA DE JUAN GUZMAN CRUCHAGA (1963); LA POESIA DE PEDRO PRADO (1965); LA VIDA QUE TE DI, DE LUIGI PIRANDELLO (1966); LA CRITICA ESTETICA DE LAS ARTES DE LA PALABRA (1967); EL POETA Y LOS LIMITES DE SU CREACION (1967); BASES CRITICAS PARA UNA VALORACION DE LA NOVELA CHILENA (1968); EL TEATRO Y SU VERBO —EN TORNO A LA DRAMATURGIA DE JORGE DIAZ— (1969); LO NO-POETICO EN LA POESIA (1970).

#### TOMAS LEFEVER

Autor de un número considerable de obras musicales, Lefever sustenta desde 1967 en adelante una estética de extrema libertad creadora que podría definirse como "composición espontánea" consistente en la eliminación de la escritura musical. Dentro de esta posición, ha creado una gran cantidad de obras para concierto, cine, espectáculo, teatro y televisión. Ha ganado el Premio de la Crítica 1967, compartido con Germán Silva por el ballet "Gente Nadie" y en este momento da en primera audición una obra encargada por la Orquesta de Cámara de la U. C.: "Bhairava", con la que abre una nueva etapa en la música chilena, donde la actividad creadora se comparte entre el compositor y los intérpretes, los que deben desarrollar espontáneamente una proposición del autor.

En lo profesional, Lefever se desempeña activamente en la docencia universitaria, como profesor de Análisis, Taller de Composición e Historia Analítica de la Música en la Facultad de C. y A. Musicales de la U. de Chile; como profesor de Estética de la Música y Desarrollo de la Creatividad, en el Instituto de Estética de la U. Católica de Chile y profesor de Historia Analítica de la Música en la U. Católica de Valparaíso.

## FIDEL SEPULVEDA LI.

Estudió Pedagogía en Castellano en la Universidad Católica de Chile, donde obtuvo en 1965 el título de profesor; estudió Derecho en la Universidad de Chile de donde egresó en 1967.

Es profesor de Teoría del Arte, Estética del Cine, Estética del Ballet y Estética de la Poesía en el Instituto de Estética, y de Literatura Chilena e Hispanoamericana, y de Gramática, en el Instituto de Letras de la Universidad Católica. Es director del Instituto de Estética y subdirector de AISTHESIS.

Ha publicado: CUENTOS CHILENOS (1967); CUENTOS CHILENOS PARA NIÑOS (1968); TRES MOMENTOS EN LA EVOLUCION DEL CUENTO CHILENO (1967); NARRATIVA INFANTIL CHILENA (1968); BASES CRITICAS PARA UNA VALORACION DE LA NOVELA CHILENA (1968); EL RITMO NOVELESCO EN PEDRO PARAMO (1969); CASTELLANO 8º AÑO BASICO (1970); LO SOCIAL EN LA OBRA DE JUAN RULFO (1970); HUELLA DE "LA ARAUCANA" EN LAS LETRAS HISPANICAS (1970); PABLO DE ROKHA, UNA FORMA POETICA (1970).

## JOSE LUIS VILLALBA P.

Cineasta. En 1964 abandona el tercer año de Arquitectura que cursaba en la Universidad Católica de Santiago para viajar a Italia, donde realiza estudios de cinematografía con M. Verdone, M. Rosada, T. Pinelli, A. D'Alessandro, entre otros, en la Universidad Internacional de Estudios Sociales Prodeco, en Roma.

Realizador de varios documentales cinematográficos y filmes experimentales; se inicia en la docencia del cine en la Escuela de Cine de Viña del Mar en 1968. Desde 1969 es profesor de Estética del Cine en el Instituto de Estética de la Universidad Católica.

## JUAN CHAMBEAUX S.

Estudiante de Arquitectura (octavo semestre) en el Departamento de Arquitectura de la Universidad Católica de Chile. Desde 1971 se desempeña como ayudante del Departamento de Estética y Crítica de Arte del Instituto de Estética.

## CARLOS GONZALEZ V.

Profesor de Artes Plásticas (1967), titulado en la Escuela de Pedagogía de la Universidad Católica de Chile. Egresado de la Escuela de Arte de la misma Universidad (1964). Secretario de Estudios del Instituto de Estética y profesor de Teoría del Arte, Estética de la Pintura, Estética de la Escultura y Anatomía Vista por los Artistas.

Exposiciones colectivas: Valparaíso (1962), Santiago (1963 y 1964).

Publicaciones: REFLEXIONES SOBRE LA PINTURA EN EL TERCER CENTENARIO DE LA MUERTE DE REMBRANDT (1968); ALGUNOS PROBLEMAS DE LA COMPOSICION (1969).

## FRANCISCA IRIARTE

Profesora de Artes Plásticas, titulada en 1960 en la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad Católica de Chile. Profesora de Introducción a la Historia del Arte, Arte Antiguo, y Desarrollo de la Capacidad Creadora a través del Modelado, en el Instituto de Estética; y de Metodología de las Artes Plásticas, en la Escuela de Educación de la Universidad Católica.

En el Ministerio de Educación tiene un curso de perfeccionamiento para profesores de Artes Plásticas. Ha participado en la comisión de programas de Artes Plásticas para la Educación Básica y Media (1966-69).

Publicaciones: EL ESPECTADOR FRENTE A LA AUTOEXPRESION INFANTIL; LUZ Y FANTASIA (texto de estudio para alumnos de Artes Plásticas, del 5º año básico); además, diversos artículos sobre arte en la Revista de la Superintendencia de Educación.

#### ANDRES GALLARDO

Profesor de Lingüística General y Gramática Sincrónica Española en el Instituto de Letras de la Universidad Católica. Profesor de Lingüística General en la Universidad de Chile. Ha publicado un estudio sobre la categoría gramatical de persona en español y algunos artículos sobre problemas de literatura latinoamericana. Sobre Droguett escribió un artículo en la revista "Taller de Letras". Por ahí andan cuentos y poemas suyos.

#### CARLOS DROGUETT

Novelista chileno. Además se ha desempeñado como periodista de algunos diarios de Santiago.

Premio Nacional de Literatura 1970.

Algunas de sus obras: SESENTA MUERTOS EN LA ESCALERA (1953); CIEN GOTAS DE SANGRE Y DOSCIENTAS DE SUDOR; ELOY (1960); PATAS DE PERRO (1965); SUPAY EL CRISTIANO (1967); EL COMPADRE (1967); TODAS ESAS MUERTES (1971), Premio Alfaguara, en España; EL CEMENTERIO DE LOS ELEFANTES (1971).

La mayoría de sus cuentos fueron publicados en el diario LA HORA. El escritor Francis de Miomandre los tradujo al francés y los publicó en "Les Nouvelles Littéraires" (Paris), y en "Cahiers du Sud" (Marsella).

ELOY ha sido traducida al italiano, danés, holandés y alemán.

#### LUIS MEBOLD K.

Profesor de Artes Plásticas, titulado en la Universidad Católica de Chile (1967). Profesor en el Departamento de Artes Plásticas (U. C.) y en el Instituto de Estética.

Exposiciones: Salón Oficial (1957 y 61), de Otoño, de Valparaíso (65-66) y Nacional (56-69). Obtuvo en este último varias recompensas. Además ha realizado exposiciones individuales en Valparaíso y Valdivia.

#### FERNANDO CASTILLO V.

Rector de la Universidad Católica de Chile, desde 1967.

Arquitecto, titulado en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica, en 1946. Es Profesor Titular de Taller de la misma Escuela, desde 1960.

Director de la Asociación de Ahorro y Préstamo Calicanto y Director Ejecutivo de la Corporación de Servicios Habitacionales.

Alcalde de la Comuna de La Reina en noviembre de 1964 y reelegido en abril de 1967.

Fue Consejero del Colegio de Arquitectos de Chile (1962-64).

Ingresó en 1946 a la firma "Bresciani, Valdés, Castillo y G. Huidobro Arquitectos". Como integrante de esta firma ha participado en numerosas obras (Población Estadio Arica, Villa el Alto de Cic, Edificio Tajamar, Universidad Técnica del Estado, Liceos de Parral y San Javier, iglesias, oficinas, locales comerciales, industrias, hosterías, centros deportivos, residencias particulares urbanas y rurales). Ha colaborado conjuntamente con los otros arquitectos de esta firma, en publicaciones para libros y revistas de arquitectura, en Chile y

en el extranjero: *Revista Plinto*; *L'Homme et L'Architecture* (París); *Architectural Design*; *Cuadernos de Arquitectura* (Barcelona); *Architects* (Year Book 3, London), etc.

## MARIO FERRERO

Poeta y crítico chileno, nacido en Santiago en 1920. Ha publicado: *CAPITANIA DE LA SANGRE* (1948); *LA NOCHE AGONICA* (1951); *LAS LENGUAS DE PAN* (1955); *LA CUARTA DIMENSION* (1958); *TATUAJE MARINO* (1969); *SEPTIMO DIA* (1962) y *SONETOS TEMPORALES* (1963), en poesía. En crítica: *LA PROSA CHILENA DE MEDIO SIGLO* y *PREMIOS NACIONALES DE LITERATURA*. Obtuvo el Premio Gabriela Mistral 1961.

Actualmente desempeña el cargo de Director de la Casa de la Cultura del Ministerio de Educación.

## ADRIANA VALDES

Recibió su título de Profesora de Castellano en 1966 (U. Católica). Su memoria versó sobre *LOS CUENTOS DE UNAMUNO*. Es profesora de Estética de la Novela en el Instituto de Estética; y de Estilo y Composición y Literatura, en el Instituto de Letras de la Universidad Católica. Profesora de Literatura Hispanoamericana en el Instituto Chileno de Cultura Hispánica.

Publicaciones: *LAS NOVELISTAS CHILENAS* (1968); *SOBRE HEROES Y TUMBAS: UN MUNDO DE IMAGENES* (1969).

## GUILLERMO BLANCO

Novelista, cuentista, periodista y crítico chileno. Miembro de la Academia Chilena de la Lengua.

Director del Instituto Chileno de Educación Cooperativa. Profesor de la Escuela de Periodismo de la Universidad Católica de Chile, en las cátedras de Reportaje y Entrevista. Ex director de Programación del Canal 7 TV.

Su primer cuento, *EL IMAGINERO DE MARIA*, se publicó en 1946. Sus demás obras son: *EL LOCO ALMEIDA* (1954, biografía inédita); *UN CUENTO Y OTROS CUENTOS* (1956); *SOLO UN HOMBRE Y EL MAR* (1957); *MISA DE REQUIEM* (1959); *REVOLUCION EN CHILE* (1961, en colaboración con Carlos Ruiz-Tagle); *GRACIA Y EL FORASTERO* (1965); *CUERO DE DIABLO* (1966); *LOS BORRADORES DE LA MUERTE* (1968).

Sus obras han obtenido valiosos premios en Chile e Hispanoamérica.

## JUAN MESQUIDA

Compositor chileno. Jefe de la especialidad de Artes Musicales en la Escuela Experimental de Educación Artística del Ministerio de Educación, donde tiene a su cargo los cursos de Historia de la Música y Análisis de la Composición.

Tuvo a su cargo la crítica musical (1957-59) en los diarios "Las Ultimas Noticias" y "La Nación". Formó parte del Departamento de Música Electrónica de la Universidad Católica y del grupo "Tonus", dedicado a la música experimental. Director del Coro "Gabriela Mistral" en el año 1956. Programador de "Radio de Concierto" en F. M. 101.9.

En el plano de la investigación ha publicado trabajos sobre "La Música en la Obra de Cervantes".

Algunas obras: Suite para Flauta, Formas Alternadas, Trópicos, Expresión para Viola y Piano, Coloquios para Flauta y Piano, Cinco Secuencias.

### NEMESIO ANTUNEZ

Nació en Santiago, en 1918. Estudió Arquitectura en la Universidad Católica de Chile y en la Universidad de Columbia, en Nueva York, donde obtuvo el título de Master. Antúnez es un pintor autodidacta, grabador y muralista. En 1956 organizó en Santiago de Chile, el Taller 99 de grabado.

En la actualidad es Director del Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile.

Hay obras suyas en los siguientes museos de Arte Moderno: de Nueva York, Río de Janeiro, San Pablo y México; además en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires y en el de las Naciones Unidas, Nueva York.

Ha realizado exposiciones de sus obras en Santiago, Nueva York, París, Lima, San Pablo, Buenos Aires, Munich, Caracas; y muchas exposiciones colectivas.

### GRACIA BARRIOS

Nació en 1927 en Santiago de Chile. Estudió en la Escuela de Bellas Artes. Es profesora de Dibujo en la misma Escuela.

Está representada en los Museos de Arte Contemporáneo de Madrid, Barcelona y Santiago; y en el Museo de Concepción.

Ha realizado exposiciones de sus obras en Santiago, Barcelona, París, Bonn y La Habana.

### MARIO CARREÑO

Nació en La Habana, Cuba. Inició sus estudios artísticos en la Academia de San Alejandro. Ha vivido en España, Francia, México, Norteamérica, Italia y Chile. Reside desde 1957 en Santiago. Profesor de la Escuela de Arte de la Universidad Católica. Actualmente es ciudadano chileno.

Hay obras suyas en los Museos de Bellas Artes de Santiago de Chile y de Caracas; en el Museo de Arte Moderno de Nueva York; Museo de Arte de San Francisco, California; Museo Nacional de Arte, La Habana, Cuba y Museo de La Plata, Argentina.

Ha expuesto sus obras en Santiago, París, Nueva York, Boston, Buenos Aires, La Habana.

### JOSE BALMES

Nació en 1927 en Montesquiú, España. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Es profesor de la Cátedra de Pintura en la Escuela de Bellas Artes, Santiago.

Está representado en los Museos de Arte Contemporáneo de Madrid, Barcelona, Caracas y Santiago.

Exposiciones en Santiago, Barcelona, Buenos Aires y La Habana.

### EDUARDO VILCHES

Nació en Concepción, en 1932. Desde 1962 dirige la especialidad de Grabado y Color en la Universidad Católica de Chile.

Está representado en el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, en el Museo Nacional de Estocolmo, y en los Museos de Arte Moderno de Río de Janeiro, Nueva York y San Francisco (California).

Exposiciones de sus obras en Santiago, Polonia, San Pablo (Brasil), Yugoslavia y Caracas (Venezuela).

## RODOLFO OPAZO

Nació en Santiago de Chile, en 1935. En 1964 fue profesor de la Cátedra de Pintura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile.

Está representado en el Museo de Arte Contemporáneo, de Santiago de Chile; Museo de Bellas Artes, Dallas, EE.UU.; Museo de Bellas Artes, Malmoe, Suecia; Museo de Arte Moderno, Buenos Aires; Museo Metropolitano, Nueva York; Universidad de Texas, Austin.

Exposiciones en Santiago, Washington, Buenos Aires, La Paz; y varias exposiciones colectivas.

