

**NUESTROS
COLABORADORES**

Nuestros colaboradores

MAURICE NEDONCELLE

Nacido en Boubaix, en 1905. Doctor en Letras de la Universidad de París. Doctor en Teología. Doctor Honoris Causa de la Universidad de Louvain. Profesor de la Universidad Católica de Lille, 1943 - 45. Profesor de Teología en la Universidad de Estrasburgo desde 1945. Decano de esta Facultad (1956 - 1965). Miembro de la Sociedad de los Letrados. Miembro de la Sociedad de Filosofía de Estrasburgo. Presidente de la Asociación de Profesores de Filosofía de las Universidades Católicas de Francia.

Principales obras: LA RECIPROCIDAD DE LAS CONCIENCIAS (1942); LA PERSONA HUMANA Y LA NATURALEZA (1943); EL SUFRIMIENTO (1950); INTRODUCCION A LA ESTETICA (1953); DE LA FIDELIDAD (1953); ¿EXISTE UNA FILOSOFIA CRISTIANA? (1956); HACIA UNA FILOSOFIA DEL AMOR Y DE LA PERSONA (1957); CONCIENCIA Y LOGOS, ORACION HUMANA, ORACION DIVINA (1962); EXPLORACIONES PERSONALISTAS (1970).

ETIENNE SOURIAU

Nacido en Lille en 1892. Agregado de Filosofía - Doctor en Letras. Profesor en la Facultad de Letras de Aix (1926 - 1929). Profesor de la Facultad de Letras de Lyon (1929-1941). Profesor de Filosofía General y de Estética en la Facultad de Letras de París. (1953-1962). Miembro titular del Directorio del Centro Nacional de Investigación Científica (1957-1962). Miembro de la Academia de Ciencias Morales y Políticas (desde 1958). Presidente de la Sociedad Francesa de Estética (desde 1953). Director de la *Revue d'Esthétique* desde 1948.

Principales obras: LA ABSTRACCION SENTIMENTAL; PENSAMIENTO VIVO Y PERFECCION MORAL; EL PORVENIR DE LA ESTETICA; LA CORRESPONDENCIA EN LAS ARTES; LAS DOSCIENTAS MIL SITUACIONES DRAMATICAS; EL SENTIDO ARTISTICO DE LOS ANIMALES; LA SOMBRA DE DIOS; LAS CLAVES PARA LA ESTETICA.

DR. RAIMUNDO KUPAREO

Ex Vicerrector, ex Decano de la Universidad Católica de Chile y ex Director de AISTHESIS. Catedrático de Filosofía del Arte, Teoría del Arte, Estética del Ballet y Estética de la Música, en el Instituto de Estética, y de Axiología en el Instituto de Filosofía. Director-coordinador de las investigaciones, en el Instituto de Estética.

De su TRATADO DE ESTETICA han sido publicados los tres primeros volúmenes. En su idioma natal (croata), ha publicado varios libros de poesía, novela, drama, crítica de arte, etc. En castellano, además de múltiples artículos, apareció su "MISTERIO" PASION DE CRISTO (Madrid, 1949), representado varias veces, especialmente por radio. Es

un infatigable colaborador de revistas nacionales e internacionales. Con el profesor Enrique Gerias fundó el Centro de Investigaciones Estéticas y la revista AISTHESIS.

OSVALDO LIRA, SS. CC.

Conocido escritor y profesor chileno.

Actualmente es profesor de Metafísica en el Instituto de Filosofía de la Universidad Católica y miembro del Centro de Investigaciones Estéticas.

Traducciones: *Cuerpo Místico y Apostolado*, de P. Glorieux. Ed. Pax, San Sebastián, 1942; *El Proceso del Arte*, de S. Fumet (con prólogo del traductor), Madrid, E.P.E.S.A., 1946.

Ha publicado las siguientes obras: NOSTALGIA DE VASQUEZ MELLA; VISION POLITICA DE QUEVEDO; LA VIDA EN TORNO (dos vols.); POESIA Y MISTICA EN JUAN RAMON JIMENEZ.

En preparación: un tratado de estética, El Misterio de la Poesía, y uno de epistemología, Metafísica del Conocimiento.

MILAN IVELIC

Profesor de Historia y Geografía, Escuela de Pedagogía de la Universidad Católica. Licenciado en Filosofía, Instituto Superior de Filosofía de la Universidad de Lovaina. Licenciado en Historia del Arte, Instituto Superior de Arqueología e Historia del Arte de la Universidad de Lovaina. Profesor de los Departamentos de Teoría y Crítica de Arte e Historia del Arte del Instituto de Estética de la Universidad Católica.

Publicaciones: "Consideraciones sobre la Historia y su relación con la crítica artística", *Anales de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación*, U. Católica, Santiago, 1968. "El Lenguaje Arquitectónico", AISTHESIS N° 4, Revista Chilena de Investigaciones Estéticas, U. Católica, 1969. "Fuentes Bibliográficas para la investigación de la Arquitectura y la Urbanística en Chile" (Seminario), AISTHESIS N° 4, Revista Chilena de Investigaciones Estéticas, Universidad Católica, Santiago, 1969.

JORGE MONTOYA VELIZ

Nació en Santiago en 1944. Hizo sus estudios en la Escuela Experimental Artística, del Ministerio de Educación, en la que se especializó en Pintura y Artesanía.

Ingresó después a la Universidad Católica de Chile donde estudió Filosofía. En 1969 trabaja como ayudante del Padre Raimundo Kupareo, en el Instituto de Estética de la Universidad Católica. Desde 1970 es profesor auxiliar en las cátedras de Teoría del Arte, Axiología Estética, Estética Existencialista y Estética Marxista.

CAMILA LAUREANI CICCARELLI

Nació en Roma. En 1952 se doctora en Letras con mención en Historia del Arte. Posteriormente sigue cursos de perfeccionamiento en Historia del Arte en la Universidad de Roma.

En 1957 tiene a su cargo la Organización de Muestra de Pintura Contemporánea de la Universidad de Concepción.

Es autora de diferentes publicaciones en revistas y catálogos.

Actualmente se desempeña como profesora de Historia del Arte en el Instituto de Estética.

RAUL DE RAMON GARCIA

Estudió Arquitectura en la Universidad Católica de Chile. Se tituló en 1955. Estudios especiales: Arquitectura Tradicional Chilena. En folklore: Teoría del Folklore, Folklore Musical Latinoamericano Comparado, Folklore Chileno, Artesanía, Poesía Popular.

Actividades artístico-musicales: en 1947 funda y dirige el conjunto "Los Huincas", que cumple numerosas actuaciones hasta 1955. En 1956 integra con su esposa (María Eugenia Silva Fuentes) el conjunto "Los de Ramón"; a fines del 64 se incorporan sus hijos (Carlos Alberto y Raúl Eduardo). Este conjunto ha obtenido importantes premios en Chile y el extranjero. Ha ofrecido numerosos conciertos en EE. UU., Canadá, México, Perú, etc.

Publicaciones folklóricas en periódicos: *El Diario Ilustrado*, *El Mercurio* y página *El Iquique*; "Gaceta de Campo", en *La Nación*. En *AISTHESIS* N° 4 publicó "Arquitectura tradicional del Chile Viejo".

FRANCISCA IRIARTE

Profesora de Artes Plásticas, titulada en la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad Católica de Chile, Profesora de Introducción a la Historia del Arte, Arte Antiguo y Desarrollo de la Capacidad Creadora a través del Modelado en el Instituto de Estética. Además se desempeña como Secretaria de Estudios en dicho Instituto.

En el Ministerio de Educación ha dictado cursos de perfeccionamiento para profesores de Artes Plásticas. Ha participado en la Comisión de Programas de Artes Plásticas para la Educación Media y Básica (1966 - 69).

Publicaciones: **EL ESPECTADOR FRENTE A LA AUTOEXPRESION INFANTIL; LUZ Y FANTASIA** (texto de estudios para alumnos de Artes Plásticas, del 5° Básico); además, diversos artículos sobre arte en la revista de la Superintendencia de Educación, y en *AISTHESIS* N° 6, "Cuatro niños frente al Arte".

ENRIQUE GERIAS

Se recibió de Profesor de Artes Plásticas en la Universidad de Chile.

Es catedrático de Psicología del Arte en el Instituto de Estética y de Color en el Departamento de Artes Plásticas de la Universidad Católica. Hasta 1970 desempeñó el cargo de Jefe del Departamento de Artes Plásticas.

Ha colaborado en diarios y revistas, dando a conocer sus investigaciones y sus cursos artístico-pedagógicos.

En 1948 publicó una obra titulada **NUEVOS CONCEPTOS DE LA EDUCACION ESTETICA**. Publicó estudios: **ENSAYOS SOBRE LA PSICOGENESIS DE LA EXPRESION CREADORA** (*Anales de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación*, Universidad Católica de Chile, 1965); **LA EDUCACION ESTETICA EN LA NUEVA VISION DE LA EDUCACION CHILENA** (*ibid.*, 1966); **TENDENCIAS ACTUALES EN LA VISION DEL ARTE** (1967); **CONSTANTES PARA UNA CRITICA Y UN ANALISIS DE LA PINTURA** (1967), y **LA NOVELA Y LAS ARTES PLASTICAS** (1968).

CARLOS GONZALEZ VARGAS

Profesor de Artes Plásticas (1967), titulado en la Escuela de Pedagogía de la Universidad Católica de Chile. Egresado de la Escuela de Arte de la misma Universidad en 1964. Jefe del Departamento de Historia del Arte y profesor de Teoría del Arte, Estética de la Pintura, Estética de la Escultura, Anatomía vista por los Artistas y Panorama del Arte Americano y Chileno.

Exposiciones colectivas: Valparaíso (1962), Santiago (1963, 1964, 1972).

Publicaciones: "REFLEXIONES SOBRE LA PINTURA EN EL TERCER CENTENARIO DE LA MUERTE DE REMBRANDT" (1968), "ALGUNOS PROBLEMAS DE LA COMPOSICION" (1969), y en Aisthesis N° 6 "LA PINTURA Y LA ESCULTURA" (1972).

SERGIO MONTERO VAN RYSELBERGHE

Se titula de profesor de Artes Plásticas en 1960.

Ha dirigido numerosos congresos de Educación a través del C.P.E.I.P., Ministerio de Educación.

Publicaciones: Programas de Artes Plásticas de 2º, 3º, 4º de Enseñanza Media de la actual reforma educacional en colaboración de otros técnicos.

Es profesor de Estética del Diseño y Arte como Medio de Comunicación en el Instituto de Estética.

Ensayo: "Fundamentos Estético-Plásticos", destinado a los maestros de Artes Plásticas.

JUAN MESQUIDA

Compositor chileno. Jefe de la especialidad de Artes Musicales en la Escuela Experimental Artística del Ministerio de Educación, donde tiene a su cargo los cursos de Historia de la Música y Análisis de la Composición. Profesor de composición musical de la Universidad de Chile, Arica.

Tuvo a su cargo la Crítica Musical (1957-59) en los diarios "Las Últimas Noticias" y "La Nación". Formó parte del Departamento de Música Electrónica de la Universidad Católica y del grupo "Tonus", dedicado a la música experimental. Programador de "Radio de Concierto" en F. M. 101.9.

En el plano de la investigación ha publicado trabajos sobre "La Música en la Obra de Cervantes". "La música y su Problemática" (Aisthesis N° 6).

Algunas obras: Suite para flauta, Formas Alternadas, Trópicos, Expresiones para Viola y Piano, Coloquios para Flauta y Piano, Cinco Secuencias.

ANDRES GALLARDO

Profesor de Lingüística general y Gramática Sincrónica Española en el Instituto de Letras de la Universidad Católica. Profesor de Lingüística General en la Universidad de Chile.

Ha publicado un estudio sobre la categoría gramatical de persona en español y algunos artículos sobre los problemas de Literatura Latinoamericana. En Aisthesis N° 6 "Con Carlos Droguett".

HUGO MONTES

Nació en 1926. Se doctoró en Lengua y Literatura Románicas en la Universidad de Friburgo. Es profesor de las Universidades de Chile y Católica de Santiago. Miembro de la Academia Chilena de la Lengua.

Ha publicado cuatro libros de poemas: "Plenitud del Límite", "Delgada Lumbre", "Alto Sosiego" y "A manos llenas". Sus estudios de crítica son los siguientes: "Ideario Político de Baltasar Gracián" (1949); "Poesía Chilena — Antología de Medio siglo" (1956); "Poesía Actual de Chile y España" (1963); "De Platón a Neruda — Para un curso de Poética" (1969); en colaboración con Mario Rodríguez Fernández, "Nicanor Parra" (1970); "Poesía Religiosa en Chile" (Aisthesis N° 5), y "Machu Pichu en la Poesía".

JULIO ORLANDI ARAYA

Profesor de Latín y Literatura Chilena Hispanoamericana en el Instituto de Letras de la Universidad Católica de Chile. Es además catedrático de Latín e Historia de la Lengua en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile. Ha publicado textos de estudio sobre "Literatura" para la enseñanza básica y media.

RADOSLAV IVELIC

Profesor de Castellano, titulado en 1959 en la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad Católica de Chile.

Director de "AISTHESIS". Profesor de Teoría del Arte, Estética del Drama, Función Estética del Teatro y Crítica de Arte.

Obras: "La poesía de Juan Guzmán Cruchaga" (1963); "La poesía de Pedro Prado" (1965); "La vida que te di, de Luigi Pirandello" (1966); "La crítica estética de las artes de la palabra" (1967); "El poeta y los límites de su creación" (1967); "Bases críticas para una valoración de la novela chilena" (1968); "El teatro y su verbo — En torno a la dramaturgia de Jorge Díaz" (1969); "Lo no poético en la poesía" (1970).

ROQUE ESTEBAN SCARPA

Profesor de Literatura General Comparada en la Universidad de Chile y de Literatura General Moderna en la Universidad Católica.

Fundador del Teatro de Ensayos (Universidad Católica) y del Centro de Investigaciones de Literatura Comparada (Universidad de Chile) de las Ediciones "El joven Laurel".

Ha desempeñado los cargos de jefe de los Departamentos de Castellano de las Universidades Católica y de Chile y de Director de Bibliotecas, Archivos y Museos y de la Biblioteca Nacional.

Miembro de la Academia Chilena, correspondiente de la Real Española, de la Nacional de Cuba, de Paraguay, de Sevilla y de Córdoba.

Tiene una veintena de libros publicados, entre ellos "Mortal Mantenimiento" y "Thomas Mann. Una personalidad en una obra".

Actualmente es Subdirector del Instituto de Letras y miembro del de Comunicaciones de la Universidad Católica.

ERNESTO LIVACIC GAZZANO

Profesor de Castellano (Universidad de Chile), ejerce funciones docentes en nuestra Universidad desde 1955. Forma parte del Departamento de Literaturas Románicas, del Instituto de Letras.

Desde sus cargos de Secretario Técnico de la Superintendencia de Educación y posteriormente Subsecretario de Educación, tuvo entre 1965 y 1970 importantes responsabilidades en la Reforma Educacional Chilena. En 1967, por invitación de UNESCO, formó parte del Comité Mundial de 23 expertos en Formación de Maestros. Ha escrito numerosas obras principalmente ensayos, textos didácticos y cuentos.

Ha tratado temas literarios y educacionales en incontables conferencias y artículos.

Desde hace 6 años, es Director de la Sociedad Chilena de Planificación y Desarrollo; desde hace 2, Director de Asuntos Estudiantiles de la Universidad Católica; en un primer periodo de 6 años y en un segundo que ya se acerca a los 2, miembro del Consejo Nacional de Educación.

JOSE MIGUEL IBAÑEZ LANGLOIS

Nacido: 1936 en Santiago.

Doctor en Filosofía por la Universidad de San Juan de Letrán (Roma).

Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Madrid.

Profesor de Antropología Filosófica y de Teoría Poética en la Universidad Católica.

Obra poética: "Que palabras, que lágrimas", 1954; "Desde el cauce terreno", 1956; "La tierra traslúcida", 1958; "La casa del Hombre", 1961; "Eterno es el día", 1967; "Poemas Dogmáticos", 1971.

Obras de Ensayo: "La creación poética", 1964 y 1969 y "El mundo pecador de Graham Green", 1968.

Crítico Literario de "El Mercurio" con el seudónimo de Ignacio Valente.

LUIS DROGUETT ALFARO

Poeta chileno. Cultiva de preferencia el poema en prosa. Estudios universitarios en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile.

Durante el año académico 1962-63 permaneció en España en goce de beca.

En 1969 es invitado por el Gobierno de la República Federal de Alemania para realizar viaje de información cultural.

Ha publicado ensayos sobre poetas chilenos y americanos.

Obras: CONTRABANDISTA EN EL SUEÑO (1951); segunda edición en 1959. EN EL ALUD COGIDO (1961); AQUI REINAS (1971).

Ensayos sobre Arte: AGUSTIN ABARCA O EL LIRISMO PICTORICO (1955). Entre sus ensayos: POESIA DE OCTAVIO PAZ; DIALOGO APOCRIFO CON NICANOR PARRA; POESIA DE HUMBERTO DIAZ CASANUEVA; POESIA DRAMATICA, etc.

Ha dado conferencias en Santiago (Universidad de Chile); Madrid (Instituto de Cultura Hispánica); Bonn, República Federal de Alemania (Ibero Club). Fue Director de la *Revista Literaria de la Sociedad de Escritores de Chile* (1959-61). Ha colaborado en las principales revistas chilenas y en publicaciones extranjeras.

Desde 1965 preside el PEN CLUB DE CHILE.

PATRICIO RIOS SEGOVIA

Profesor de Castellano. Actualmente se desempeña como profesor de lingüística y Secretario de Estudios en la Escuela de Periodismo de la Universidad Católica de Chile.

Poeta, Crítico Literario de la revista "Mensaje".

Ha hecho crítica de cine.

Trabajó en el diario "La Nación".

TOMAS LEFEVER

Autor de un número considerable de obras musicales, para concierto, cine, espectáculo, teatro y televisión.

Ha ganado el premio de la Crítica en 1967, compartido con Germán Silva por el ballet "Gente Nadie".

En lo profesional, Lefever se ha desempeñado activamente en la docencia universitaria, como profesor de Análisis, Taller de Composición e Historia Analítica de la Música en la Facultad de C. y A. Musicales de la U. de Chile; como profesor de Estética de la Música y Desarrollo de la Creatividad, en el Instituto de Estética de la U. Católica de Chile y profesor de Historia Analítica de la Música en la U. Católica de Valparaíso.

Publicaciones: "Hacia una Expresión Sonora Contemporánea". Rev. Musical Chilena, 1970. "La Neoclásica en la Obra de Gustavo Becerra". Rev. Musical Chilena. "La Educación por la Música". Rev. Aisthesis N° 6.

SERGIO CONTARDO EGAÑA

Estudió Filosofía en la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación y Derecho en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Católica de Chile; obtuvo el título de Abogado en 1950. Director de la revista "Rumbos", editada por la FIDE para los padres de familia, de 1950 a 1957; Profesor de Filosofía, en el Liceo Alemán de Santiago y en la Universidad Austral de Valdivia, hasta 1962; Profesor de Filosofía del Derecho en la Facultad de Derecho de la Universidad Católica; Subdirector y luego Director de la Escuela de Periodismo de la Universidad Católica entre 1962 y 1968; Director del Departamento de Televisión Educativa de Canal 13 de la Universidad Católica, desde 1962; desde 1971, Director de "Presencia", revista para Educadores.

Publicaciones: "La Sociedad Internacional", 1950; "Elementos de Filosofía", V año de Humanidades, 1960; Elementos de Filosofía", VI año de Humanidades, 1962.

Ha participado en eventos internacionales sobre "Periodismo" y sobre "Televisión Educativa", y colaborado en diversas revistas nacionales y extranjeras.

EDUARDO ASTUDILLO

Profesor de Artes Plásticas titulado en 1964, en la Facultad de Filosofía y CC. de la Educación de la Universidad Católica de Chile.

Subdirector de Asuntos Estudiantiles de la Escuela de Educación de la Universidad Católica de Chile.

Profesor de Metodología de las Artes Plásticas en la Escuela de Educación de la Universidad Católica de Chile.

Profesor de Estética de la Arquitectura del Instituto de Estética.

Estudios sobre Arte Americano en México en 1968.

Publicaciones: "Evolución en la Escuela de Pedagogía", Anales de la Facultad de Filosofía y CC. de la Educación, Universidad Católica de Chile.

FIDEL SEPULVEDA L.

Estudió Pedagogía en Castellano en la Universidad Católica de Chile, donde obtuvo en 1965 el título de profesor; estudió Derecho en la Universidad Católica de Chile de donde egresó en 1967.

Es profesor de Teoría del Arte, Estética del Cine, Estética del Ballet y Estética de la Poesía en el Instituto de Estética, y de Literatura Chilena e Hispanoamericana, y de Gramática, en el Instituto de Letras de la Universidad Católica de Chile. Es Director del Instituto de Estética y subdirector de Aisthesis.

Ha publicado: CUENTOS CHILENOS (1967); CUENTOS CHILENOS PARA NIÑOS (1968); TRES MOMENTOS EN LA EVOLUCION DEL CUENTO CHILENO (1967); NARRATIVA INFANTIL CHILENA (1968); BASES CRITICAS PARA UNA VALORACION DE LA NOVELA CHILENA (1968); EL RITMO NOVELESCO EN PEDRO PARAMO (1969); CASTELLANO 8º AÑO BASICO (1970); LO SOCIAL EN LA OBRA DE JUAN RULFO (1970); HUELLA DE "LA ARAUCANA" EN LAS LETRAS HISPANICAS (1970); PABLO DE ROKHA, UNA FORMA POETICA (1970); EL BALLE (1971); NE-RUDA, ELEMENTALMENTE (1972).

EL BALCA (Ballet de cámara)

EL BALCA fue creado en 1967, dependiente del Departamento de Danza de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile. El hecho de estar formado por un grupo pequeño de bailarines le permite trasladarse con facilidad a diversos lugares de Santiago y provincias y realizar una efectiva labor de extensión. Actualmente, esta labor se realiza preferentemente en parques públicos y lugares como el Museo de Bellas Artes, así como también en el nivel educacional y poblaciones. Sin renunciar a las obras de grandes músicos y coreógrafos internacionales, da la posibilidad a coreógrafos jóvenes de realizar y experimentar. Los integrantes del BALCA son: Liliana Billwiller, Gaby Casali, Texia Fariña, Mónica Monsalve, Teruyi Sakamoto, Sonia Tagle, Verónica Urzúa y Gaby Concha, que es la que lo dirige.

Algunas de las obras del repertorio del BALCA: *Cantabile y Risueño*, con música de Bach, *Trio*, con música de Henry Cowell, *Maduro Sol Americano*, con poemas de Gabriela Mistral, *A las Mujeres de España*, con música de Tárrega y Jarré, *Bichografía*, con música de Malec y Henry, *La vaca Cornelia*, con música de Juan Lemann, además de variadas improvisaciones.