

ESTE NUMERO DE AISTHESIS

Nuestra revista cumple, con la publicación de su séptimo número, su anhelo de analizar en dos volúmenes el problema de "La Educación por el Arte".

Lo hemos hecho sin pretensiones de traer la palabra definitiva.

¿Cómo pretenderlo frente a una actividad que nació en los albores de nuestra civilización?

¿Cómo pretenderlo frente a la abundante bibliografía, que actualmente incluye revistas especializadas en el tema?

Este número se abre con dos valiosas colaboraciones que se interrelacionan armoniosamente: los prestigiosos estetas franceses Etienne Souriau y Maurice Nédoncelle se refieren al Arte, exponiendo las raíces humanas y divinas de su valor.

El estudio de Etienne Souriau nos revela el Arte como manifestación humana que abre fértiles y vigorosos surcos en nuestro espíritu, ampliándolo cualitativamente, y Maurice Nédoncelle traza la fisonomía de la inspiración artística, como potencia que fusiona lo humano con una Realidad más profunda, invisible pero cargada de valor, y que proyecta los surcos que abre en el hombre, con la Trascendencia, con el anhelo de romper los límites.

La sección dedicada a la interrelación del Arte con los demás valores, muestra cómo al artista "nada de lo humano le es ajeno". Sólo que él revela dichos valores allí donde el teólogo, el moralista, el filósofo, el científico y el técnico callan.

En la sección dedicada a la Educación por el Arte en Chile, Aisthesis ofrece los planteamientos de numerosos colaboradores en torno al análisis histórico-crítico de los programas de educación artística en nuestro país, la revisión de su presente y de las proyecciones hacia el futuro.

Por fin, cierran este número la sección de "Experiencias" y una bibliografía sobre la Educación por el Arte en Chile.

Agradecemos cordialmente a todos nuestros colaboradores, en especial a los extranjeros: Etienne Souriau, Maurice Nédoncelle y Alejandro Lora, Agregado Cultural de la Embajada del Perú, que en su profundo ensayo sobre la relación entre el Arte y la Historia, contribuye a develar la misión del artista hispanoamericano en el ámbito de su continente.

Y nuestra gratitud para Mme. Monique Hulleu y para Mons. Possel, Agregado Cultural de la Embajada de Francia, por la exitosa gestión que nos permitió la presencia de Francia en esta meditación sobre un tema tan controvertido y, por lo mismo, tan apasionante.

Radoslav Ivelić
Director de Aisthesis