

## **NUESTROS COLABORADORES**

### **DR. RAIMUNDO KUPAREO, O. P.**

Ex Vicerrector, ex Decano de la Universidad Católica de Chile y ex Director de AISTHESIS.

De su tratado de Estética han sido publicados los tres primeros volúmenes: "El Valor del Arte", "Creaciones Humanas. I. La Poesía" y "Creaciones Humanas. II. El Drama.". Completan una visión general de su sistema sus publicaciones en los Anales de la Fac. de Filosofía y Ciencias de la Educación (1967-68) y en todos los números de 'Aisthesis'. Su concepción estética es, en estos momentos, fundamental en el ámbito de la cultura y educación humanística en Chile.

Ha publicado, además, en su idioma natal (croata) varios libros de poesía, novela, drama, crítica de arte, etc. En castellano, además de las obras mencionadas, apareció su "misterio" "Pasión de Cristo" (Madrid, 1949). Ha colaborado en numerosas revistas nacionales y extranjeras. En el Instituto de Estética, del cual ha sido el impulsor fundamental, es profesor de Filosofía del Arte, Estética del Ballet, Estética de la Música y Axiología Estética.

### **MILAN IVELIC K.**

Licenciado en Filosofía en el Instituto Superior de Filosofía de la Universidad de Lovaina (Bélgica).

Licenciado en la Historia del Arte en el Instituto Superior de Arqueología e Historia del Arte de la Universidad de Lovaina.

Profesor de Historia y Geografía en la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad Católica de Chile.

Actualmente se desempeña como profesor de Teoría e Historia del Arte en el Instituto de Estética de la Universidad Católica y como profesor de Arte Chileno en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Ha publicado diversos ensayos de reflexión estética en las revistas: Anales de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la U. Católica, Aisthesis, Auca y Revista croata. Editorial del Pacífico publicó su obra "Curso de Estética General".

### **RADOSLAV IVELIC K.**

Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Madrid.

Profesor de Castellano, titulado en la Escuela de Pedagogía de la Universidad Católica de Chile.

Director de "Aisthesis". Profesor de Teoría del Arte, Técnica de la Investigación Estética, Estética del Drama y Crítica de Arte, en el Instituto de Estética.

Publicaciones: "La Poesía de Juan Guzmán Cruchaga" (1963); "La Poesía de Pedro Prado" (1965); "La Vida que te Dí, de Luigi Pirandello" (1966); "La Crítica Estética de las Artes de la Palabra" (1967); "El Poeta y los Límites de su Creación" (1967); "Bases Críticas para una Valoración de la Novela Chilena" (1968); "El Teatro y su Verbo —en torno a la Dramaturgia de Jorge Díaz—" (1969); "Lo No Poético en la Poesía" (1970); "Drama y Educación" (1972).

### **RAMON VINES**

Obtiene el título de profesor de Artes Plásticas en 1968, en la Universidad Católica de Chile, donde ingresa en 1962. Inició la carrera docente como ayudante en el año 1965. Se desempeña como profesor titular desde 1969, en los cursos de Dibujo Taller Integral y Taller de Dibujo en el Dpto. de Artes Plásticas y desde 1973 hasta 1976, en Estética de la Pintura en el Dpto. de Teoría y Crítica del Instituto de Estética de la Universidad Católica de Chile.

### **ROMOLO TREBBI DEL TREVIGIANO**

Estudió en la Universidad de Roma, especializándose en Historia del Arte con los profesores Lionello Venturi, Bruno Zevi y C. C. Argan.

Crítico de arte de la Universidad de Pisa; Profesor colaborador de la Universidad Internacional del Arte, de Florencia.

Profesor titular de Historia del Arte de la Universidad Católica de Santiago y de Valparaíso; Profesor de Historia de la Arquitectura en las Universidades Católica de Santiago y de Chile.

Ha publicado varios trabajos especializados en revistas chilenas, italianas y alemanas. Colaborador de la Enciclopedia Universal del Arte de Nueva York y Roma, y de la Nueva Larousse, edic. de Barcelona.

Ha sido invitado en varios Congresos Internacionales.

### **CARLOS GONZALEZ V.**

Profesor de Artes Plásticas (1967), titulado en la Escuela de Pedagogía de la Universidad Católica de Chile. Egresado de la Escuela de Arte de la misma Universidad en 1964.

Ex Jefe del Dpto. de Historia del Arte.

Profesor de Teoría del Arte, Estética de la Pintura, Estética de la Escultura, Estética del Diseño, Arte Chileno Precolombino y Folklore Chileno. Exposiciones colectivas: Valparaíso (1962), Santiago (1963, 1964, 1972).

Publicaciones: "Reflexiones sobre la pintura en el tercer centenario de la muerte de Rembrandt" (1968), "Algunos problemas de la composición" (1969), en *Aisthesis* Nº 6 "La pintura y la escultura" (1972), y en *Aisthesis* Nº 7 (1963) participa en el debate sobre "Presente y Perspectivas sobre la Educación por las Artes Plásticas en Chile".

### **JORGE MONTOYA VELIZ**

Nació en Santiago en 1944. Hizo sus estudios en la Escuela Experimental de Educación Artística, dependiente del Ministerio de Educación, en la que se especializó en Pintura y Artesanía. Ingresó posteriormente a la Universidad Católica de Chile, donde estudió Filosofía. En 1969 trabaja como ayudante del padre Raimundo Kupareo en el Instituto de Estética. Desde 1970 es profesor de Teoría del Arte. Axiología Estética. "Estética y Filosofía. En 1973 se titula de Profesor de Filosofía con la tesis: Espiritu Artístico y Conciencia Filosófica. Desde 1972 es el encargado de la diagramación de la revista *Aisthesis*.

Publicaciones: "La Verdad como Valor en el Arte y la Filosofía" aparecido en *Aisthesis* Nº 7. "La Experiencia Musical como Experiencia Trascendente", aparecido en *Aisthesis* Nº 8.

**ANDRES SABELLA**

**Estudios;** títulos o grados: Derecho.

**Docencia:** Literatura Chilena (1946-1969). Introducción a la Poética (1966-1967). Introducción al Periodismo (1967-1969) Universidad del Norte. Cursos breves, Congresos, Seminarios, Conferencias. Chile. Uruguay (1957-1968).  
**Publicaciones:** "La sangre y sus estatuas" (Poemas), 1940; "Vecindario de palomas" (Poemas) 1941; "Los viajeros opuestos", (Teatro), 1943; "Norte Grande" (Novela), 1944; "Sobre la Biblia, un pan duro" (Cuentos), 1945; "Chile, fértil provincia" (Lecturas), 1945; "Centenario de Jarris Karl Huysmans" (Ensayo) 1948; "Martín Gala" (Poemas), 1952; "El caballo en mi mano" (Poemas), 1953; "Canciones para que el mar juegue con nosotros" (Poemas), 1965; "Hombres de cuatro rumbos" Antología del Norte Grande, 1966; "Sebastián Vásquez" (Cantata), música de Fernando García. "Altacopa" (cantata en 120 versos y una sed); música de Gustavo Becerra. Director de Colecciones "Hacia".

**ROBERTO ZEGERS**

Se recibió de abogado en 1935. Fue abogado y juez de la Municipalidad de Viña del Mar hasta 1960.

Coleccionista de Pinturas, en especial de Pedro Luna, Jim Mendoza y Juan Fco. González. De este último hizo una Biografía, que publicó la Universidad de Chile (Editorial Universitaria) en 1953, a los cien años de nacido el gran maestro, obra que se encuentra agotada.

Desde 1958, se dedica a la pintura. Ha hecho diversas exposiciones en Santiago, Viña del Mar y Antofagasta. El año 1960, obtuvo medalla de oro en el Salón de Abogados de Santiago. El año 1969, el Museo de Arte Contemporáneo seleccionó dos obras suyas para una exposición. En 1975 fue seleccionado entre los pintores de Valparaíso, para una exposición en el Museo de Bellas Artes de esa ciudad: Obras de Maestros no exhibidas.

Ha sido colaborador de "El Mercurio" de Valparaíso y Santiago, "La Estrella" y "La Unión" de Valparaíso, en crónicas diversas.

Autor de un catálogo para una exposición que él organizara en 1970, por encargo de la Municipalidad de Valparaíso titulado: "La pintura en Valparaíso".

## **ANTONIO ROMERA**

Nació en Cartagena (España) y sus estudios los realizó en España y Francia, tanto en Pedagogía como en Estética.

En Chile se desempeñó como periodista, caricaturista, crítico e historiador de arte. Trabajó en los diarios "La Nación", "Las Últimas Noticias" y "El Mercurio". Fue miembro académico de la Universidad Austral y de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Entre sus principales obras publicadas se destacan: "Historia de la Pintura Chilena"; "Asedio a la Pintura Chilena"; "Camilo Mori" (Premio Municipal); "Vincent Van Gogh" (Premio Camilo Henríquez) y "Razón y Poesía de la Pintura". Fue colaborador en diversas revistas nacionales e internacionales. Como jurado participó en innumerables eventos artísticos en el país y en el extranjero.

## **LISSETTE BALMACEDA FRANCOIS**

Cursa la Licenciatura en Bellas Artes, mención en Pintura, en la Universidad de Chile. En 1967 estudia Teatro y, en el período 1969-70, Teología. Desde 1967 a 1974 se desempeñó en el Ministerio de Justicia. Fue comisionada (1973-1974) para organizar los archivos del Museo.

Actualmente forma parte del Departamento de Investigación del Museo Nacional de Bellas Artes y trabaja en el Ministerio de Educación.

## **EDGAR CARRASCO**

Titulado en la Escuela de Bellas Artes de Buenos Aires (Argentina). Profesor en el Instituto de Estética y el Departamento de Arte de la Universidad Católica de Chile, donde hace clases de pintura y dibujo. Dos veces premiado en el extranjero: premio en concurso de dibujo, Buenos Aires 1949, y premio al mejor egresado en Bellas Artes, Buenos Aires 1949. Exposiciones: dos exposiciones individuales en La Paz (Bolivia). Cuatro exposiciones colectivas de dibujo y pintura, en Santiago de Chile. Obras suyas en colecciones particulares de Estados Unidos, Chile y Bolivia. Representó a la Universidad Católica como jurado en concurso de pintura CRAV 1969, y ante la Municipalidad de Santiago en 1971. Asesoró en una película sobre pintura (Canal 13, año 1969).

## **JOAQUIN IRARRAZAVAL**

Nació en Octubre de 1913. Desde 1932 comenzó a estudiar pintura con don Pedro Rezcka. Pero desde mucho antes, ya pintaba. Posteriormente estudió Leyes y Agronomía, carreras que no concluyó porque decidió dedicarse a la agricultura, labor que desarrolló de los 22 a los 60 años. Paralelo a estas actividades no dejó nunca la pintura.

En 1951 hace su primera exposición en la Sala del Banco de Chile, en donde ha expuesto ocho veces. Ha llevado muestras a la Universidad del Norte. Exposición en la sala "Renovación".

Su mayor galardón lo obtuvo en el Salón Nacional de 1968, medalla de oro. Tiene cuadros en Nueva York, Los Angeles, Yugoslavia y Brasil.

En la actualidad es el Presidente de la Sociedad Nacional de Bellas Artes.

### **OSCAR SAINT-MARIE P.**

Arquitecto y pintor. Sus primeros contactos con la pintura los tuvo con don Ernesto Courtois Bonnencontre.

En 1945, se presenta por primera vez al Salón Nacional y obtiene una mención. En 1945, obtiene la tercera medalla y en 1961 la medalla de oro.

Desde 1957 realiza al menos una exposición anual en la Sala Banco de Chile. En 1963, auspiciado por la Embajada de Chile en España y por el Instituto de Cultura Hispánica, expone en Madrid y luego en Barcelona. Ha realizado giras por Europa, estudiando y conociendo la pintura, en los años 1953 y 1963; vuelve en 1969 y llega hasta el Oriente. En 1953 fue consejero del Colegio de Arquitectos y Presidente de la delegación chilena a la U.I.A. (Unión Internacional de Arquitectos).

Tiene pinturas en Estados Unidos, España, Colombia, Guatemala, Alemania y Hong-Kong.

### **PEDRO LUCAVECKY**

En el año 1954, obtiene el segundo premio en el Salón de alumnos de la Escuela de Bellas Artes. En el mismo año obtiene el primer premio de la "Embajada Argentina", concurso realizado en el Bellas Artes. En 1968, obtiene la medalla de plata en el Salón Nacional. En 1970 obtuvo el premio de la crítica, otorgado por la Universidad Católica de Valparaíso.

Ha expuesto en diversos certámenes. En la Sala "Renovación" en Providencia. En la Universidad de Concepción. En Antofagasta. En el Museo de Arte Moderno.

Tiene cuadros en México, Estados Unidos, Venezuela, Perú, Argentina, Japón e Israel.

En la actualidad es Director de la Alhambra; vive de sus clases y su pintura.

## **EDUARDO ELGUETA**

Profesor del Estado en enseñanza primaria, titulado en la Escuela Normal Maximiano Errázuriz de la Universidad Católica de Chile, en el año 1968. Profesor de Artes Plásticas, titulado en la Universidad Católica de Chile, en 1974.

Ayudante de Pintura del Departamento de Artes Plásticas del Instituto de Estética, desde 1971 hasta la fecha.

Ayudante del Departamento de Historia del Arte del Instituto de Estética de la Universidad Católica desde 1972 hasta 1975. Actualmente es profesor de la unidad académica recién nombrada.

Publicación: tres entrevistas en el capítulo "Experiencias", número ocho de la revista *Aisthesis*.

## **CARMEN ALDUNATE**

Nació en Viña del Mar (Chile) en 1940. Realizó sus estudios en la Universidad de Chile y en la Universidad Católica de Santiago. Completó estudios de post-grado en la Universidad de California (U.S.A.). Algunas exposiciones individuales: Galería Central de Arte, Santiago; Belmonte Art Gallery, California, 1963; Crocker Art Center, Sacramento, 1964; University of California in Davis, 1969, 1973; Museo de Arte Moderno, Pernambuco, 1973. Ha participado en exposiciones colectivas en Santiago, Brasil, Yugoslavia, Francia y Uruguay. Sus obras se encuentran en colecciones particulares en Brasil, Estados Unidos, Argentina y Chile. Además en el Museo de Bellas Artes de Santiago y en la Pinacoteca de la Universidad de California, Estados Unidos.

## **MARIO CARRERO**

Nació en La Habana, 1913. Graduado en la Escuela de Bellas Artes San Alejandro. Ha vivido en España, Francia, México, Italia, Norteamérica y Chile. Profesor de pintura en The New School for S. R., Nueva York; vino a Chile por primera vez en 1948 y reside permanentemente en Santiago desde 1957 donde es profesor fundador de la Escuela de Arte de la Universidad Católica. Actualmente es ciudadano chileno. Algunas exposiciones individuales: Galerie Bernheim-Jeune, París, 1939; Peris Gallery, Nueva York, 1941-51; Institute of Modern Art, Boston, 1943; Galería Bonino, Buenos Aires, 1949; Museo de B. Artes, Caracas, 1957; Galerie Hautefeuille, París, 1962; Galería Central, Santiago, 1968-70. Sus obras se encuentran en los siguientes Museos: Museum of Modern Art. N. York; Museo de Be-

Ilas Artes, Caracas; Carrol Reece Museum, Tenn. University, USA; Museo de Bellas Artes, Santiago y otros.

### **RICARDO YRARRAZAVAL**

Nace en Santiago, 1931. Estudios de pintura en Roma y París, 1952-1953. Exposiciones individuales de pintura: 1959 Ministerio de Educación (Stgo.); 1965 Galería Carmen Waugh (Stgo.); 1969 Instituto de Arte Contemporáneo (IAC) (Lima-Perú); 1970 Galería Carmen Waugh (Stgo.).

Exposiciones colectivas: 32 exposiciones en Chile, América y Europa; seis Bienales Internacionales.

Exposiciones individuales de cerámica: 10 exposiciones en Chile y una en Lima-Perú.

Premios: 1959 Premio Unico Pintura (Universidad de Chile); 1964 1er. Premio Cerámica (Salón de Artes Aplicadas); 1965 2º Premio Pintura Concurso (CRAV); 1er. Premio Pintura (Concurso CRAV); 1966 Beca Guggenheim para trabajar en Nueva York; 1966 1er. Premio (Concurso CRAV); 1968 2º Premio Pintura Bienal Internacional Lima, Perú.

Adquisición de sus pinturas: Museo de Arte Contemporáneo (Stgo.); Universidad de Chile; Pinacoteca Universidad de Concepción; Museo Guggenheim (Nueva York); Instituto de Arte Contemporáneo (Lima); Museo de Arte (La Habana — Cuba); Museo de Bellas Artes (Stgo.); Colecciones privadas, chilenas y extranjeras.

### **RODOLFO OPAZO**

Nació en Santiago, en 1935.

Exposiciones colectivas: Galería Rubbers, Buenos Aires; Galería Galatea, Buenos Aires; Galería Arca, La Paz; Galería Sudamericana, Nueva York; Unión Panamericana, Washington; Galería Carmen Waugh, Santiago; Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá; Galería Ejecutivos, Cali; Instituto Panameño de Arte, Panamá; Galería Aele, Madrid.

Obras en Museos: Museo de Arte Moderno, Nueva York; Museo Metropolitano, Nueva York; Museo de Arte Moderno, Bogotá; Museo de Arte Moderno, Buenos Aires; Caroll Reece Museum, Tennessee; Museo de Bellas Artes, Rhode Island; Museo de Bellas Artes, Dallas.

Premios: Mención Honrosa, 5ª Bienal de San Pablo; Premio Internacional, Bienal de Montevideo; Premio Museo de Dallas, 4º Premio Bienal de Córdoba, Premio 2ª Bienal de Córdoba.

**GASPAR GALAZ**

Licenciado en Arte con mención en Escultura en la Escuela de Arte de la Universidad Católica;

Profesor de Artes Plásticas, título obtenido en la Facultad de Filosofía y Ciencias de Educación de la Universidad Católica;

Actualmente se desempeña como profesor de Historia del Arte en el Instituto de Estética de la Universidad Católica;

Como escultor ha expuesto sus obras en Chile, Argentina y Brasil. El año 1974 obtuvo el Primer Premio en el Salón Oficial organizado por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile.

Ha escrito obras y ensayos de su especialidad en las revistas Aisthesis, Auca y diversos artículos en la prensa.

