

P R E S E N T A C I O N

Con la aparición de su décimo volumen, AISTHESIS completa más de dos mil quinientas páginas dedicadas a la reflexión estética.

El reconocimiento de la crítica nacional e internacional nos dan la seguridad de no habernos esforzado en vano.

Este ejemplar está dedicado al estudio de la razón de ser de lo bello, tanto natural como artístico, en la vida del hombre; y, consecuentemente, a la importancia de la Estética.

Como lo prueban nuestros colaboradores, lo bello se nutre del misterio, de la inclinación a lo trascendente en la persona humana; de lo que no se hace palpable a las reglas del raciocinio, ni a las del positivismo empirista, pragmático.

Lo bello se manifiesta como luz que irrumpe, de pronto, en la oscuridad, iluminando las cosas y con ellas y en ellas al ser humano.

Sin identificarse con la bondad y la verdad, pero a la vez sin negarlas, la belleza implica infundirles a estos trascendentales una dimensión, una vida que permite contemplarlos desde la espiritualización de los sentidos: la unidad de cuerpo y alma del hombre se hace evidente en la experiencia estética, que incluye, en su sinergia, todas las facultades humanas.

Entre los más graves errores que pueden presidir un proceso educacional, se cuenta la consideración del hombre como un conjunto de "piezas", de capacidades divididas en compartimientos estancos.

Un robot puede hacerse tornillo por tornillo, pieza a pieza, porque no hay en él algo más que la suma de sus elementos y su funcionamiento no desborda más allá de las pautas para las que está programado.

Pero un ser humano no es un robot al cual se le pueda "construir", ya que posee un principio espiritual que niega la divisibilidad; por eso la educación supone un proceso que viene desde el interior del hombre mismo, como lo corrobora la etimología del vocablo: educere = sacar afuera, criar.

Ningún "sector", ninguna "parte" del hombre puede ser postergado para "más adelante", en un proceso educacional, porque se violenta su integridad, la raíz espiritual de su ser.

La trascendencia del tema que examinamos se conjuga con la aparición de este volumen bajo la co-edición de "Ediciones Nueva Universidad" y "Ediciones de la Revista de Educación", órgano este último, del Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, del Ministerio de Educación Pública.

El Instituto de Estética mantiene un convenio con la institución antes mencionada, con el objeto de promover el desarrollo de la Educación Estética, poniéndola al servicio del Sistema Educativo Nacional, en su nivel Básico y Medio Científico-Humanista, con lo cual se abre la posibilidad de una mayor frecuencia de edición de AISTHESIS.

De este modo se cierra y a la vez se abre una etapa de AISTHESIS. Esperamos confirmar las expectativas del Dr. Raimundo Kupareo, fundador de AISTHESIS y del Instituto de Estética, manteniendo la calidad de esta publicación, dedicada a un valor tan transparentemente humano, que su misma diafanidad lo hace aparecer, a los miopes ojos del pragmatismo, inútil e irrisorio.

RADOSLAV IVELIC

Director

Revista AISTHESIS