

# Una experiencia estética en la Enseñanza Media

ALEJANDRO STEVENSON

## ALEJANDRO STEVENSON RIOSECO.

Profesor de Estado de Enseñanza Media con especialidad en Castellano, titulado en la escuela de Educación de la Pontificia Universidad Católica de Chile, 1978.

Bachiller en Estética, titulado en la misma universidad, en 1975.

Ayudantías en el Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica:

Estética del Cine (1975-1977).

Investigación de Psicología del Chileno, (1976).

Técnica de la Investigación Estética (1976 al presente).

Taller Integrado de Arte Chileno (1976 al presente).

Representaciones:

Representante del Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica en el Museo Nacional de Bellas Artes, por convenio, desde 1976 al presente.

Miembro de I N S E A (Entidad internacional para la educación por el arte).

Colaboración en publicaciones:

"Psicología del Chileno", de los profesores del Instituto de Estética Minú Marinovic y Víctor Jadresic.

"La Pintura Chilena":

Catálogo de la colección de pintura chilena del Museo Nacional de Bellas Artes.

*No hay esperanza de sobrevivencia humana, si no hay hombres dispuestos a decir lo que somos y lo que nos acontece.*

Sin duda, el alto desarrollo de una sociedad tecnológica y cada vez más especializada, y el continuo e intenso bombardeo visual a que estamos sometidos hoy por los diferentes medios masivos de comunicación, que no tienen una línea pedagógica clara, son elementos que hacen actualmente cada vez más responsable a la labor docente en su inapreciable tarea de incorporar a la sociedad a individuos que sean equilibrados, sanos, creativos y felices.

[Paradójicamente, la necesidad de formar especialistas para responder a los requerimientos de nuestra cultura, que se desarrolla

en un ritmo cada vez más acelerado y sin fronteras, ha dado como resultado hombres solitarios, que se alimentan de lo inmediato, perdiéndose así la visión cósmica integradora alcanzada en momentos pretéritos de su propia historia; el resultado es, entonces, el desarrollo parcial de las potencialidades del hombre, con consecuencias nefastas en la comunicación y la convivencia.

Desde el principio el hombre fue creador y, es más, de su capacidad inventiva depende su sobrevivencia. El niño manifiesta en su expresión lo que piensa y lo que siente frente al mundo. Esa es la conciencia a nivel profesional que mueve en su quehacer a pedagogos en Artes Plásticas y ramos afines, según se pudo detectar en el Primer Encuentro Latinoamericano de la Educación a través del Arte, celebrado en el mes de septiembre de 1977 en Río de Janeiro, cuyo tema general fue *Educación, Arte y Comunidad*. A medida que se fueron presentando las distintas ponencias de los países participantes se verificó un gran interés y esfuerzo para mejorar las técnicas y métodos en el área de las Artes (música, danza, cine, poesía y artes visuales), así como para incorporar a la vida diaria, tanto urbana como rural, la expresión artística por existir el unánime consentimiento de que ella es el único modo de permitirle el libre ejercicio de sus potencialidades y de ayudar a los niños a redescubrir su sensibilidad e interioridad, haciéndole un ser armonioso.

En este esfuerzo es digno de destacar la formación regional de INSEA (International Society for Education Through Art), para la América Latina. Este organismo mundial de educación a través del arte, tiene por misión el intercambio de experiencias educativas y artísticas, en un diálogo constante, en la búsqueda de la auténtica expresión de los pueblos. En el comité regional Latinoamericano están representados todos los países, tanto de habla hispana como otros.

Así como hay puntos comunes en los intereses y en los objetivos considerados esenciales para toda educación, hay también problemáticas comunes en el currículum escolar: sobreabundancia de temas que conduce a un materialismo didáctico en que todas las unidades se entregan en forma superficial, importando, la mayoría de las veces, más la cantidad que la calidad; descoordinación, en la planificación de diferentes asignaturas que corresponden a un determinado nivel escolar, lo que produce desconcierto en el alumnado, que ya no comprende la relación que hay entre lo que "estudia" en el establecimiento escolar y sus experiencias de cada día. Se abandona de este modo casi por completo el desarrollo espiritual del individuo en formación.

Conscientes de las dificultades antes mencionadas un conjunto de profesores de los SS. CC. de Manquehue han decidido aunar fuerzas y trabajo en la elaboración de un plan experimental de integración en el área humanista.

El grupo está formado por los profesores de Ciencias Sociales Sra. Ana María Arredondo, la profesora de Artes Plásticas Sra. María Teresa Gacitúa, el profesor de Castellano Sr. Patricio Facuse y el profesor de Castellano y Estética Sr. Alejandro Stevenson. El trabajo de planificaciones conjuntas se realiza partiendo de un cuadro cronológico-histórico, correspondiente a cada uno de los niveles de la enseñanza media, que cada especialista deberá enfocar, desde su asignatura, previas discusiones y acuerdos grupales en que cada uno de los profesores ha podido expresar los intereses detectados en el alumnado. Estos serán fundamentales en la elaboración de dicha planificación, así como el esfuerzo por mostrarles una visión del mundo coherente, en distintas etapas de la historia de la humanidad y desde los diferentes puntos de vista que pueden entregarles los profesores antes mencionados. Es digno de destacar en este esfuerzo por mejorar la enseñanza, la creación del ramo de Estética, según la voluntad de la Dirección, dependiente del Dpto. de Artes Plásticas del establecimiento.

La creación de este ramo tiene por obje-

tivo despertar en los alumnos la sensibilidad ante el hecho artístico, al mismo tiempo que darles un panorama amplio sobre los vestigios que subsisten de culturas pretéritas, para que así puedan comprender otros estilos de vida, formas de ser del hombre, sus valores, sus creencias. De esta manera más viva, el alumno comprenderá que las cosas tienen un significado más profundo del que les pareciera dar nuestra cultura actual, en que el ser es desplazado por el quehacer; la reflexión, por la acción.

Como ejemplo y muy someramente podemos mencionar el programa de un semestre (primer año de enseñanza media): la referencia cronológico-histórica es la Edad Media en Europa (s. v al xv), esto es, el período que abarca la caída del Imperio Romano, la época de las invasiones, la restauración del Imperio por Carlomagno, la formación de nuevos estados. A través de la asignatura de castellano los alumnos verán la formación de las lenguas romances y, dentro de ellas la lengua castellana; Alfonso X, El Sabio, y Nebrija. En literatura corresponderá ver la épica y su relación con la epopeya, el cantar de gesta, etc.; en Estética les corresponderá ver el arte bárbaro germánico, carolingio, románico y principalmente el gótico, que representa la maduración expresiva del espíritu del hombre de la Edad Media. Además de esto se les da oportunidad de conocer, a los alumnos, los aportes artísticos y literarios del mundo islámico con la llegada de los árabes a España.

El desarrollo de este plan experimental ha sido aplicado durante el año académico 1978 en dicho establecimiento escolar con óptimos resultados.

Como se puede apreciar se abren las puertas a un mundo desconocido y lejano, enfocándolo desde distintas facetas en cada asignatura, pero solucionándose a la vez la diversidad de temas, con las ventajas claras de poder conocer una realidad en gran profundidad, valoración y pleno de sentido. De ese modo, las materias, antes aisladas, tienen ahora relación entre sí, mostrando un mundo coherente, dándole al alumno seguridad frente a las tareas concretas de la vida y conocimientos de valores e ideales que

pueden traspasar las barreras históricas, para ser reconocidos como deseables para el enaltecimiento de la naturaleza humana. Antes que nada debemos pensar que la historia, mirada desde cualquier ángulo, es la

historia del hombre y más aun cuando se le mira desde el punto de vista de los vestigios que nos ha legado en las obras de arte, que son la expresión humana por excelencia.

