

VIDA DEL INSTITUTO



### I. Dirección

Director: Gastón Soubllette A.

Secretaria Académica: Regina Valdés B.

Consejo Académico: Francisca Iriarte M, Milan Ivelić K., Radoslav Ivelić K., Carlos González V.

Representante Administrativo: Paulino Briceño M.

Director del Area de Estudios Aborígenes: Carlos González V.

Coordinador de Extensión: Haroldo Zamora Q.

Coordinador Académico de Bibliotecas: Luis Cécereu L.

Director de Aisthesis: Radoslav Ivelić K.

### II. Docencia

La docencia impartida por el Instituto de Estética emana de tres áreas que corresponden a los Talleres, a Historia del Arte y a Psicología y Teoría del Arte. A través de estas áreas, el Instituto atiende semestralmente a un promedio que supera los dos mil alumnos. Tales cursos se imparten en el Campus Oriente —Sede del Instituto de Estética— y en otros Campus de nuestra Universidad, tales como El Comendador, San Joaquín y la Casa Central.

A través de Convenios Interdisciplinarios, la Docencia del Instituto de Estética se irradia a otras Unidades Académicas. Tenemos, así, entre los cursos de formación general: Arte, para la Escuela de Arquitectura; Estética General, Estética Literaria y Crítica de Arte, para el Instituto de Letras; Introducción a la Historia del Arte, Teoría del Arte y Estética del Diseño, para la Escuela de Diseño; Arte Clásico, Medieval, Moderno y Contemporáneo, para la Escuela de Teatro; Taller de Arte Chileno, para Educación Básica.

### III. Planes de Estudio

Nuestro Instituto acaba de sancionar el Currículum de la especialidad de Artes Plásticas. Aprobando un total de 405 créditos, el alumno estará en condiciones de optar al título de Profesor del Estado, con mención en Artes Plásticas.

Por otro lado, la Dirección del Instituto se encuentra diseñando los futuros programas de Post Grado, que esta Unidad Académica estará en condiciones de impartir, en las materias propias de su campo de trabajo.

### IV. Investigación y Publicaciones

Las líneas de investigación del Instituto han estado centradas en torno a problemas pertinentes al desarrollo

del Arte en Chile. En este sentido, académicos de este Instituto han estado dando forma a estudios relativos a la poesía (Prof. Gastón Soubllette), la Estética Literaria (Prof. Radoslav Ivelić), la Plástica (Profs. Milan Ivelić y Gaspar Galaz), el Cine (Prof. Luis Cécereu), el Folklore (Profs. Gastón Soubllette, Carlos González y Sara Larraín), la Creatividad Infantil (Profs. Francisca Iriarte y Marlene Thiermann), las Ideas Estéticas (Prof. Jorge Montoya), etc.

El quehacer académico de los Docentes del Instituto de Estética se ha reflejado también en la vasta gama de publicaciones que ha ido apareciendo en distintos medios especializados. De ellas se destacan: "Observaciones al Programa de Artes Plásticas", del Prof. Milan Ivelić; La Plástica y la Literatura Chilena Actual", de los profesores Luis Cécereu, Milan Ivelić y Gaspar Galaz, en la Revista Universitaria, de esta casa de estudios; "Sobre los Géneros Cine matográficos", del Prof. Luis Cécereu, en "El Arco y La Lira", de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile.

Se encuentra en prensa el ensayo del Profesor Gastón Soubllette sobre el *Canto General*, de Pablo Neruda, y en preparación el estudio sobre la Plástica en Chile, de los Profs. Milan Ivelić, Gaspar Galaz y Rómulo Trebbi; y el ensayo sobre Estética Literaria, del Prof. Radoslav Ivelić.

### V. Extensión

#### Cursos y Conferencias

De la vasta labor que el Instituto de Estética realiza en el campo de la extensión y las comunicaciones, podemos señalar sus Ciclos de Cursos, que en este año alcanzaron particular relieve. Es así como, en conjunción con la Vicerrectoría de Comunicaciones de nuestra Universidad, se dictó un curso dirigido a los Críticos de Arte, bajo el título de Orientaciones Metodológicas para una Crítica de Arte. Dicho curso abarcó distintas manifestaciones artísticas y tomaron parte los profesores Gastón Soubllette, Radoslav Ivelić, Gaspar Galaz, Haroldo Zamora, Juan Amenábar, Juan Andrés Piña, José Luis Villalba y Luis Cécereu. El curso culminó con un movido foro sobre el estado actual de la Crítica de Arte en Chile.

Conjuntamente con la Sede Regional del Maule, de esta Universidad, el Instituto tomó parte en la ciudad de Talca, en un ciclo de conferencias destinadas a dar una visión del Arte Chileno; en ellas participaron los profesores Radoslav Ivelić, Gaspar Galaz, Carlos González, Jorge Montoya y Luis Cécereu.

En forma conjunta con la Fuerza Aérea de Chile y la V.R.C. de esta Universidad, el Instituto tomó parte fundamental en un Ciclo de Escuelas de Temporada, que llevaron la presencia universitaria a las bases aéreas y comunidad de las ciudades de Antofagasta, Iquique, Puerto Montt, Temuco, El Bosque, Cerrillos, Colina y la Escuela de Aviación Capitán Avalos. Tomaron parte, en estos programas, los profesores Gastón Soubllette, Milan Ivelić, Gaspar Galaz, Haroldo Zamora, Juan Amenábar, Carlos González y

