

## **VIDA DEL INSTITUTO**



# Vida del Instituto

## I. DIRECCION

Director: Radoslav Ivelic K.

Secretario Académico: Milán Ivelic K.

Consejo Académico: Jorge Montoya V.  
Jaime Blume S.  
Radoslav Ivelic K.  
Fidel Sepúlveda Ll.  
Elba Reyes A.  
Milán Ivelic K.

Jefe administrativo: Paulino Briceño.

Director del Area de Estudios Aborígenes:  
Carlos González V.

Coordinador de Extensión: Haroldo Zamora Q.

Coordinador Académico de Bibliotecas: Luis Cecereu L.

Director de Aisthesis: Fidel Sepúlveda Ll.

Subdirector de Aisthesis: Jaime Blume S.

## II. DOCENCIA

La docencia impartida por el Instituto de Estética emana de tres áreas que corresponden a los Talleres, a Historia del Arte y a Psicología y Teoría del Arte. A través de estas áreas, el Instituto atiende semestralmente a un promedio que supera los dos mil alumnos. Tales cursos se imparten en el Campus Oriente —Sede del Instituto de Estética— y en otros Campus de nuestra Universidad, como El Comendador y Casa Central.

A través de Convenios Interdisciplinarios, la docencia del Instituto de Estética se irradia a otras Unidades Académicas. Tenemos así:

|  |           |              |
|--|-----------|--------------|
| —Escuela de Educación (currículum mínimo)    | 40 cursos | 1179 alumnos |
| (currículum optativo)                        | 08 cursos | 281 alumnos  |
| —Instituto de Letras (currículum mínimo)     | 09 cursos | 403 alumnos  |
| —Escuela de Teatro (currículum mínimo)       | 04 cursos | 128 alumnos  |
| —Escuela de Diseño (currículum mínimo)       | 04 cursos | 116 alumnos  |
| —Escuela de Arquitectura (currículum mínimo) | 02 cursos | 73 alumnos   |
| —Cursos de Formación General                 | 20 cursos | 602 alumnos  |

## III. PLANES DE ESTUDIO

La Dirección del Instituto se encuentra diseñando los futuros programas de Post Título, que esta Unidad Académica estaría en condiciones de impartir, en las materias propias de su campo de trabajo.

## IV. INVESTIGACION

Han sido aprobados por el DIUC los siguientes programas de investigación propuestos por el Instituto: *T.V. Infantil y Educación por el Arte y Constantes Estético-Antropológicas de la Literatura Chilena*, dotado con US\$ 10.000 cada uno.

El primer proyecto pasará al Catastro de Investigaciones de la UNESCO.

## V. EXTENSION

Cursos:

1. Cuatro formas de cine. Programa cine-aprendizaje.
2. El lenguaje del arte. Programa de crítica de arte.
3. Escuela Nacional Itinerante. Programa de perfeccionamiento. Ministerio de Educación y FACH (Iquique, Antofagasta, Puerto Montt y Punta Arenas).
4. La literatura infantil. Programa de perfeccionamiento c/Sede Regional Maule U. Católica (Curicó).
5. Apreciación cinematográfica. Programa cine-aprendizaje. Sede Regional Maule (Talca).
6. Folklore chileno. Programa de perfeccionamiento c/Sede Regional Maule (Talca).
7. Psicología del arte niño y adolescente. Programa perfeccionamiento c/Escuela de Verano U. de Chile (La Serena).

Conferencias:

1. Historia y Estética de los Emblemas Nacionales para oficiales FACH. Gastón Soublette A.

2. Cerámica y cestería tradicionales. U. de Concepción. Semana de Estudios Folklóricos. Carlos González V.
3. Problemas estéticos del Arte actual. Ministerio de Educación. Perfeccionamiento profesores de Artes Plásticas. Milán Ivelic.
4. El paisaje en la pintura chilena. Personal Corte de Apelaciones Pedro Aguirre Cerda, Stgo. Francisca Iriarte M.
5. El arte italiano actual. Instituto chileno-italiano de Cultura. Camila Laureani C.
6. El arte del siglo XX. Museo de la Patria Vieja (Rancagua) Milán Ivelic.
7. Cultura mapuche. Facultad de Bellas Artes, U. de Chile, Gastón Soublette A.

#### VI. EXPOSICIONES

1. Exposición Expresión y creación de preadolescentes y adolescentes chilenos. Campus Oriente.
2. Exposición de Dibujos. Profesor Edgar Carrasco. Sede Regional Maule.
3. Exposición Taller Diseño. Campus Oriente.

#### VII. DISTINCIONES Y PERFECCIONAMIENTO

El profesor Fidel Sepúlveda Llanos recibió el Premio a la Mejor Tesis Doctoral, presentada por becarios hispanoamericanos, que otorga el Instituto de Cooperación Iberoamericana (Madrid).

El profesor Jaime Blume S. rendirá su examen final de doctorado a comienzos del año académico 1981.

#### VIII. AISTHESIS Nº 12

En este número se publicaron los siguientes artículos: La belleza natural (R. Kupareo); El objetivismo artístico y su trasfondo filosófico (Alfonso López Quintas); Naturaleza del arte (Radoslav Ivelic); Vallejo y Darío unidos por una catacrexis genial (Alejandro Lora R.); Aspectos claves del pensamiento estético de Luis Oyarzún (Omar Cofré); La poética de Vicente Huidobro y los poetas franceses (Haroldo Zamora); La poética de Vicente Huidobro (Jorge Montoya); Concepciones de la poesía, desde la obra de Nicanor Parra (Luis Cecereu y Beatriz Monckeberg); Arte y origen (Edgar Carrasco); Acerca de la historia de Isla de Pascua (Camila Laureani).