

FACULTAD DE FILOSOFIA — DEPARTAMENTO DE ESTETICA

**VIDA DEL DEPARTAMENTO DE ESTETICA
FACULTAD DE FILOSOFIA DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATOLICA DE CHILE**

I. DIRECCION

Director	: RADOSLAV IVELIC K.
Secretario Académico	: Milán Ivelić K.
Consejeros Académicos	: Jaime Blume S. Fidel Sepúlveda Ll. Gastón Soublette A. Regina Valdés B.
Director Revista Aisthesis	: Fidel Sepúlveda Ll.
Coordinador de Computación	: Carlos González V.
Coordinador de Bibliotecas	: Beatriz Kase S.
Coordinador de Extensión	: Gastón Soublette A.
Coordinador de Investigación	: Jaime Blume S.

II. DOCENCIA

Las actividades académicas del Departamento se realizan en todos los Campus de la Universidad, a través de su docencia impartida para los alumnos de Licenciatura en Estética, y de los convenios con otras Unidades Académicas (Escuela de Arte, Letras, Diseño, Teatro y Periodismo) y de la franja de ramos de Formación General.

III. INVESTIGACION

En el rubro Investigación, el Departamento de Estética ha tenido una dilatada e importante presencia. Es así como ya se han terminado los proyectos debidamente aprobados y financiados por la Dirección de Investigación de Vicerrectoría Académica: "TV Infantil y Educación por el Arte", "TV Infantil, Dibujos Animados y Educación por el Arte", "Constantes Estético-Antropológicas de la Literatura"; se encuentran en proceso, además, las investigaciones sobre "La Necesidad y el papel del Arte en la Educación de la Sociedad Contemporánea", "Valor Estético-Antropológico del Romancero Chileno", "Análisis Iconográfico de las Expresiones Plásticas

Prehispánicas: área Mapuche”, “Análisis Semiótico de las Artes Visuales, entre los años 1960-1986”, “Estudio y Preservación de Expresiones Culturales Tradicionales de Chiloé” y “La Didáctica Perceptiva”, diseño de una metodología para la aplicación del pensamiento perceptual en la Enseñanza”

IV EXTENSION

Las actividades de extensión también han sido amplias y variadas, como consecuencia de la Docencia e Investigación impartidas por el Departamento, o coordinadas con la oficina de Programación de la Prorectoría. El Departamento ha impartido cursos entre los que resaltan: “Siete Obras Maestras de la Pintura Universal” y “Semiótica del Cine” Ha participado también el Departamento en las actividades de la Escuela Nacional del Folklore y de la Escuela Nacional Itinerante. De la misma manera, en forma constante, el Departamento ha realizado actividades académicas de Extensión con los alumnos de Licenciatura en Estética, en particular, y la comunidad del Campus Oriente, en general.

V. PUBLICACIONES

En la Revista *Aisthesis*, de este Departamento se han publicado desde el año 1982, los números 15 al 18, organizado bajo los siguientes temas:

Aisthesis No. 15, Estética y Folklore, año 1983.

- | | |
|---------------|---|
| R. Kupareo | “Algunas reflexiones sobre la Artesanía y el Arte” |
| F Sepúlveda | “Notas para una Estética del Folklore”; |
| M.E. Greve | “Etnoestética: un replanteamiento antropológico del Arte”; |
| M. Dannemann | “La Cultura de la Simetría. El viejo Thoms y el nuevo Folklore”; |
| Marta Blanche | “Conceptualización del Folklore en Hispanoamérica y en la Argentina”; |
| C. Laureani | “El Folklore en Isla de Pascua”; |
| Juan G. Prado | “Notas sobre la influencia de la Iglesia en la Artesanía”; |
| Luis Mebold | “La Pintura religioso-popular del Altiplano Chileno” |
| F. Sepúlveda | “Entrevista a Margot Loyola” |

Aisthesis No. 16, Estética y Folklore, año 1983.

- | | |
|------------------|---|
| F. Sepúlveda | “Valor Estético del Folklore Chileno: El canto por Angelito”; |
| Manuel Gutierrez | “Un Método de Análisis Estructural del Romancero”; |
| Juan E. Pérez | “La Cueca, Danza Nacional de Chile”; |
| J. Blume | “Narraciones Míticas de Chiloé” |

Aisthesis No. 17, Estética y Mito, año 1984.

- | | |
|-------------|---|
| J. Montoya | “Algunas reflexiones sobre cultura y mito”; |
| J. Hagel | “Notas sobre el Mito”; |
| F. Slater | “Cultura y Creencias en Chiloé”; |
| J. Blume | “Mitología de Chiloé: los mitos del espacio”; |
| Viola Román | “Aportes Antropológicos al tema de los mitos chilotes”; |
| C. Laureani | “Mitos y Leyendas en la Isla de Pascua”; |

L. Cécéreu "Cine y Mito"

Aisthesis No. 18, año 1985.

R. Sánchez "La Conjunción del Pensamiento y de la Mirada";

M. Ivelić "Las Artes Plásticas en la Cultura"

Mesa Redonda: EL Folklore. F. Sepúlveda; I. Aninat; R. Barros; J. Cáceres; C. González; N. Parra; G. Soublette; J. Uribe.

Hugo Ramírez "Una contribución a la Historia y Bibliografía de la Literatura Chilena";

F. Sepúlveda "Folklore y Cultura Regional: una Aproximación Estética";

C. Laureani "Los Moai de Isla de Pascua";

R. Ivelić "Cuatro Filósofos chilenos frente al Misterio del Arte";

J. Blume "El fuego en la Mitología chilota".

El Comité Editorial de Aisthesis acordó ampliar su línea de publicaciones. Es así como, a partir del año 1983, se editan las siguientes publicaciones:

1. Aproximación Estética a la Literatura Chilena. (J. Blume, L. Cécéreu, J. Montoya, F. Sepúlveda y H. Zamora), año 1983.

2. Carlos González "Simbolismo en la Alfarería Mapuche", año 1984.

3. Jaime Blume. "Cultura Mítica de Chiloé", año 1985.

4. Gastón Soublette. "Mensajes Secretos del Cine", año 1986

Otras publicaciones:

Radoslav Ivelić. Significado del Valor Estético en la Educación Actual. En Academia No. 8, 1983.

Fundamento Estético de la TV Infantil. En: "Niño y TV: Hacia una Educación Medial", Pontificia U. Católica de Chile, Stgo., 1984;

Gastón Soublette El Führer. año 1985;

Luis Cécéreu El Erotismo en el Cine. En Enfoque No. 5, año 1986;

Fidel Sepúlveda Valor Estético y Educativo del Folklore, Rev. Academia No. 8, 1983;

Estética del Entorno del ser Chileno, Rev. Academia No. 9, 1984;

El cuento y el microcosmos o la Historia del mundo al revés, Rev. Taller de Letras No. 12, 1984.

Literatura Infantil y Folklore, Mineduc, 1985.

Cultura, valores, educación, Rev. de Pedagogía No. 289, 1986;

J. Blume La psicocrítica como camino de interpretación textual: Las metáforas obsesivas de Neruda. Instituto de Letras U.C. Documento No. 25, 1983;

Neruda y el hombre americano, Rev. Maule U.C. No. 9, 1983;

El Poema IX de Alturas de Machu Pichu, Rev. Letras U.C. No. 11, 1983;

El Cuento, Rev. Letras U.C. No. 12, 1984;

Cultura Mítica en Hispanoamérica, Rev. Historia Hoy U.C. No. 2, 1984;

Hombre y Literatura. Instituto Servicio Educativo Latino Americano ISELA, 1985;
Análisis de un poema: Modelo de Jakobson, Letras U.C. No. 14, 1985.

VI LICENCIATURA EN ESTETICA

Cumpliendo un antiguo propósito, el Departamento de Estética con la aprobación pertinente de la Vicerrectoría Académica implantó a partir de 1984, un programa conducente a la obtención del grado de Licenciado en Estética, según los objetivos y requisitos de ingreso que se indican:

Objetivos:

Ofrecer una instancia académica en la cual el alumno pueda abordar, reflexivamente, el fenómeno estético en general y el fenómeno artístico en particular, mediante un repertorio de principios teóricos y metodologías adecuadas.

Contribuir al estudio y valoración del patrimonio artístico.

Desarrollar los principios teóricos de la crítica de arte en el campo de la comunicación social, aplicada a la literatura, las artes plásticas y el cine.

Proponer orientaciones teóricas en relación a la educación estética.

Grado que otorga: LICENCIADO EN ESTETICA

Requisito de Ingreso:

Podrán postular a la Licenciatura en Estética las personas que cumplan con uno de los siguientes requisitos:

Los alumnos de la Pontificia Universidad Católica de Chile que hayan terminado un Ciclo Básico afín a la disciplina estética.

Estar en posesión del grado académico de Bachiller en Estética, otorgado por la Pontificia Universidad Católica de Chile, a partir de 1975.

Estar en posesión de un título o grado académico o haber egresado de alguna Universidad chilena, y cuyo currículum garantice un conocimiento básico en la disciplina estética.

CURRICULUM DE LA LICENCIATURA EN ESTETICA

Area Estética: el alumno debe tomar cinco cursos.

Estética Clásica

Estética Moderna

E. Contemporánea: Arte y Percepción

E. Contemporánea: Semiología del Arte I

E. Contemporánea: Semiología del Arte II.

Area Crítica de Arte: el alumno debe tomar dos cursos y un seminario de la misma sección

Crítica de Arte: Literatura

Crítica de Arte: Artes Plásticas

Crítica de Arte: Cine

Seminario Crítica de Arte: Literatura
Seminario Crítica de Arte: A. Plásticas
Seminario Crítica de Arte: Cine.

Area del Arte en la Cultura: el alumno debe tomar cuatro cursos de esta área.

Arte en la Cultura I
Arte en la Cultura II
Arte en la Cultura III
Arte en la Cultura IV

VII El Departamento de Estética ha pasado a formar parte de la Facultad de Filosofía, desde el mes de diciembre del año 1982.

LUIS E. CECEREU LAGOS
Documentación: Ana María Coloma C.
Santiago, septiembre de 1986.



PUBLICACIONES PERIODICAS
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE
VICERRECTORIA ACADEMICA