

AISTHESIS:
Veinte años en la cultura chilena. 1966 – 1986

Con este número 20, Aisthesis, Revista Chilena de Investigaciones Estéticas, cumple con dos décadas de existencia. Fue una adelantada de las disciplinas preocupadas de la investigación, docencia y proyección del arte, en este continente donde tanto ocurre con retardo. Y lo sintomático, después de 20 años (en un país donde estas iniciativas editoriales no superan el segundo o tercer número), está en pie no sólo manteniendo una línea, sino ampliándola y ahondando en su objetivo: abrir espacio en la cultura chilena a la presencia del arte, a su apreciación, a su valoración.

Se inició como una revista anual, y en su modalidad monográfica convocó la participación de intelectuales y artistas de renombre internacional, como Herbert Read, Thomas Munro, Camón Aznar, P.A. Michelis, M. Nedoncelle, etc., y de los pensadores y artistas chilenos más destacados. La nómina sería inoficiosa.

A partir de 1983 asume una modalidad diferente. Continúa su formato de revista e inicia la "Colección Aisthesis", con libros dedicados al arte y la cultura chilenos. Junto a esta modalidad, además se inicia una línea innovadora en la reflexión estética: la valoración del arte y la cultura tradicional, que ha venido a satisfacer una necesidad en nuestro medio a nivel de avance teórico y de proyección orientadora de la cultura. Este número vigésimo nos encuentra con un ánimo entusiasta, vertebrado por una vocación de fidelidad activa al pasado y de proyección esperanzada de cara al porvenir. Esto se traduce en nuestra propuesta de tres ediciones anuales. Una para atender los problemas de la estética contemporánea en sus diferentes frentes. Otra, para acotar y ponderar nuestro arte y cultura tradicionales. Y el volumen de la Colección Aisthesis, destinado al tratamiento monográfico del arte chileno en sus diversas expresiones.

Aisthesis, en esta fecha, rinde homenaje a su fundador, Dr. Raimundo Kupareo O.P., y se congratula de haber llegado a estas alturas manteniendo una línea definida de adhesión a los valores humanos más permanentes encarnados en la vida y creación artística de todos los tiempos y todas las culturas.

Se congratula, finalmente, de haber laborado durante arduos veinte años en algo que nos precisara como misión S.S. Juan Pablo II, en su visita a nuestra Universidad: *"profundizar en las raíces de la cultura chilena... magnífica e insustituible contribución a la toma de conciencia de la identidad cultural por parte de vuestro pueblo"*.

Fidel Sepúlveda Llanos
Director