

Presentación

Presentation

Patricia Espinosa Hernández

Directora Revista Aisthesis

Facultad de Filosofía

Instituto de Estética

Pontificia Universidad Católica de Chile

El Teatro en Latinoamérica es el tema que articula el «Dossier» de Aisthesis N° 44. Un arte que durante los últimos años ha cobrado especial interés desde el punto de vista investigativo. Nuestro objetivo, ha sido elaborar una suerte de itinerario donde se reflexione en torno a las primeras manifestaciones teatrales en nuestro continente hasta llegar a sus implicaciones ideológicas actuales. «De la escena ritual a la teatral en una obra de teatro indígena prehispánico: *Rabinal Achí* o *Danza del Tun*» es el texto realizado por Patricia Henríquez que se aproxima a una propuesta escénica fundacional en el teatro latinoamericano, en tanto conjunción de rito y teatro como espectáculo orientado a los ojos de Dios y de los hombres; experiencia vivenciada por la comunidad al modo de re-vinculación con la divinidad.

Lola Proaño, por su parte, nos acerca a la posibilidad de una lectura política de los productos teatrales latinoamericanos de los últimos años, enfatizando la presencia de «lo político» en forma de rupturas lógicas y de sentido que dislocan el escenario teatral desde adentro en su artículo: «La inasibilidad de lo real: el ciervo huidizo de la identidad». A partir del grupo cubano El Ciervo Encantado, la autora, plantea la imposibilidad de aprehender la identidad exhibiendo sólo las sucesivas identificaciones que no la alcanzan. La escena señala que ellas han sido solamente un espejismo, resultado del reflejo de los discursos culturales producidos a través de la historia.

En el ámbito nacional, María de la Luz Hurtado destaca la figura de la mujer en tanto crítica en su artículo: «Escribir como mujer en los albores del siglo XX: construcción de identidades de género y nación en la crítica de Inés Echeverría (Iris) a las puestas en escena de teatro moderno de compañías europeas en Chile». Texto que aborda las narrativas de identidad elaboradas por sujetos femeninos en torno a un espacio cultural hegemónico en Chile y Latinoamérica de inicios del siglo XX a partir de compañías teatrales europeas en gira por países periféricos sujetos a su neo-colonización.

El anarquismo ligado al teatro chileno, es el eje articulador de los investigadores Sara Rojo y Sergio Pereira. En el artículo de Rojo, titulado «Teatro chileno y anarquismo (desde comienzos de siglo XX hasta el periodo dictatorial)», se analiza la relación entre

el pensamiento anarquista y el teatro en Chile, a través de una serie de producciones teatrales atravesadas por principios anarquistas; sin que tales piezas hayan sido creadas desde estas bases ni con la intención de producir un arte de este tipo, pero de igual forma respondiendo a ese espíritu de ruptura que caracteriza esta filosofía. Por su parte, en el artículo de Pereira, «La dramaturgia anarquista en Chile: ¿un discurso ideológico?», se revisan las condiciones histórico-culturales que explican el porqué el anarquismo rechaza la ideología como forma de representación de la realidad. En lo que respecta a la crítica de la ideología, se deja en claro que este concepto es visto como una especie particular de mediación simbólica que opera directamente en la esfera social por medio de un discurso que representa los intereses de legitimación de los grupos de poder.

Finalmente César Farah, revisa el texto dramático *Abel* de Alexis Moreno, presentado en escena en octubre del año 2007. Su artículo: «Dialogismo y síntoma en *Abel* de Alexis Moreno», se sostiene en el concepto de «síntoma» marxiano, desarrollado desde las aseveraciones lacanianas y completadas por Slavoj Žižek, y el concepto de «dialogismo» en Bajtín. El análisis indaga en la dimensión política y social de la obra, intentando desentrañar los resortes ideológicos, textuales y semióticos que Moreno desarrolla para construir su propuesta estética y dramática.

En el registro de la poesía chilena la investigadora Magda Sepúlveda abre la sección «Artículos», con el texto: «Ciudad, televisión y fantasías: *Virgenes del Sol Inn Cabaret* de Alexis Figueroa». Libro publicado en 1986, en el cual se recrea la complejidad de las relaciones en la cultura del tele-ver, en una sociedad tercermundista autoritaria y neoliberal. A continuación, el artículo de Giorgio Passerone, «Pound y Pasolini sin estilo», aborda el intento de Pasolini por mantenerse en total libertad, mientras Pound cae en el infierno del fascismo. Pasolini se sostiene así, en una línea de dolorosa lucidez que lo conduce a una perpetua interrogación. Su poesía rastrea en las superficies y en las profundidades del bien y del mal e indaga en la relación con el poder; en la fuente inagotable de las múltiples lenguas o dialectos que actualizan el pasado. Por su parte, Ricard Silvestre, en «De la <pulcritud> en las denominadas nuevas prácticas artísticas: Xavier Zubiri para el arte contemporáneo», indaga en la relevancia de la noción de realidad en la filosofía de Zubiri, orientada hacia la belleza (*pulchrum*) y en los tres estratos que ésta atraviesa en el sentimiento artístico.

Cierra este volumen dedicado al teatro, la sección «Reseñas» que incluye análisis de textos sobre literatura, filosofía y teatro realizados por Nelson Osorio, Pilar García, Valeria Garrotte y Cristián Gómez.