

# Presentación

## Presentation

**PATRICIA ESPINOSA HERNÁNDEZ**

Directora Revista Aisthesis  
Facultad de Filosofía  
Instituto de Estética  
Pontificia Universidad Católica de Chile

La danza es una manifestación artística bastante descuidada por los estudios académicos nacionales y latinoamericanos. Es ésta la motivación central que nos ha llevado a centrar el «Dossier» de Aisthesis en la reflexión en torno a tal disciplina. El ejemplar se abre con el artículo «Itinerarios teóricos de la danza» de la investigadora Susana Tambutti, en el cual articula el pensamiento de Arthur Danto —acerca de la historia del arte— como *bildungsroman* con los modos en los que la danza artística se ha ido delineando como campo autónomo, a partir de los modos de producción y recepción que actuaron sobre el ser arte de la danza. A continuación, nos encontramos con el ensayo de Radoslav Ivelic titulado «El lenguaje de la danza» en el cual aborda la psicogénesis de la danza como interrelación entre el movimiento corporal y la interioridad humana. El concepto de danza, para el autor, implica una dinámica corporal que tiene un sentido estético, una aparición, una revelación de los sentimientos humanos. Carlos Pérez Soto, por su parte, en «Sobre la definición de la danza como forma artística» nos aproxima a las condiciones bajo las cuales un evento artístico puede ser llamado danza mediante diversas concepciones de arte que se expresan en los diferentes estilos de danza. Andrés Grumann Sölter en «Estética de la <danzalidad> o el giro corporal de la <teatralidad>» plantea una discusión de los criterios estéticos que fundamentan un discurso respecto a la noción de «danzalidad» en el marco de una tradición escénica cuyos fundamentos se encuentran alrededor de 1900. En este contexto, de una «revolución del teatro», emerge un «giro corporal» sustentado en múltiples acciones, gestos y movimientos vigentes hasta hoy en las artes escénicas junto al concepto de «performatividad». «Entre kinesfera y atmósfera. Sobre la coreografía de Sasha Waltz en el Museo Hebreo de Berlín» es el título del trabajo realizado por Isa

Wortelkamp en el cual reconoce el acercamiento teórico entre la estética de la atmósfera propuesta por Gernot Böhme y las lecciones de Rodolf von Laban sobre «coréutica». Lo anterior, le permite desarrollar una metodología para establecer un número de diálogos sensitivos entre danza y arquitectura tomando como ejemplo el Museo Hebreo de Berlín de Daniel Libeskind y la coreografía *Diálogos 99* de Sasha Waltz inauguradas ambas en junio del año 1999. Cierra este «Dossier», el artículo «Acercamientos y propuestas metodológicas para el estudio histórico y teórico de la danza» de María José Cifuentes donde propone una revisión crítica frente a la historiografía de la danza. Cifuentes concibe este arte como sujeto histórico que abre espacio hacia una idea de historia social, constatando la existencia de un proceso de asimilación cultural que asume la danza moderna en Chile en el que se conjugan los lenguajes extranjeros con la realidad cultural nacional de mediados del siglo XX.

La sección «Artículos», se inaugura con el trabajo de Alfonso de Toro: «Frida Kahlo y las vanguardias europeas. Transpictorialidad – Transmedialidad». Ensayo cuya finalidad es analizar e interpretar el *Diario* y la pintura de Kahlo, partiendo de nuevas aproximaciones de las teorías de la transmedialidad. Para el autor la obra de Kahlo se deduce como infinitas máscaras, estrategias de inter y transpicturalidad, de estrategias serial-aleatóricas en diálogo y debate con las vanguardias europeas. A continuación, Armando Pego Puigbó, nos entrega «Lectura y polémica en *Presencias reales*, de George Steiner: paradojas frente a aporías». Un artículo que parte de los argumentos antideconstructivos planteados por Steiner en el contexto de los debates académicos estadounidenses. Finalmente, cerramos este segmento con el ensayo de Federico Xamit: «Hacia una poética de la observación» en el cual aborda el concepto de «modernidad» esbozado en la teoría sociológica de Georg Simmel y en la poética sugerida por Baudelaire en sus escritos sobre arte. Como correlato de la reflexión teórica, se presenta el cuento «El hombre de la multitud» de Edgar Allan Poe, constituyéndose así una triple aproximación especulativa, crítica y fenomenológica.

En el apartado «Reseñas», encontramos el texto de Jennifer McColl en torno a *The Senses in Performance*; de Constanza Cordovez quien realiza una lectura sobre *Dramaturgia del Bailarín. Cazador de Mariposas* de Patricia Cardona; de Simón Pérez Wilson y su reflexión acerca de *Yvonne Rainer The Mind is a Muscle* de Catherine Word; Saide Cortés quien se aproxima a *Voz Clamante en el Desierto, cinco autos sacramentales* de Fidel Sepúlveda Llanos y Nicolás Lema abordando *Explotados y Benditos. Mito y Desmitificación del cine chileno de los 60* de Ascanio Cavallo y Carolina Díaz.