

Presentación

Presentation

Patricia Espinosa Hernández
Directora Revista Aisthesis
Facultad de Filosofía
Instituto de Estética
Pontificia Universidad Católica de Chile

A partir de la consideración de la obra de arte en el espacio social, histórico, antropológico y estético, nuestro «Dossier» —en esta oportunidad— se articula en torno a «Fotografía y Alteridad». Un conjunto de ocho textos seleccionados por las investigadoras de nuestro Instituto, Margarita Alvarado y Carla Möller, en los cuales se analiza la figura del «otro» a través de su carácter iconográfico ligado —generalmente— a lo ajeno y exótico del registro étnico en el territorio latinoamericano y afrocubano. Así, André Menard abre el «Dossier» con «Pudor y representación. La raza mapuche, la desnudez y el disfraz», donde estudia la función que ha tenido, sobre todo a principios del siglo XX, el problema del cuerpo, la sexualidad y la noción de pudor en la representación de esta etnia. Paula Trevisan y Luis Massa, por su parte, se aproximan a las «Fotografías cusqueñas atravesando el indigenismo», a partir de viajeros foráneos que exploran el Perú en la segunda mitad del siglo XIX registrando impresiones de lo indio. Mariana Giordano en «Estética y ética de la imagen del otro. Miradas compartidas sobre fotografías de indígenas del Chaco», propone el análisis de un conjunto de fotografías históricas del indígena del Chaco argentino, a partir de un cruce de miradas del investigador y de las comunidades indígenas actuales. A continuación, Jorge Pavez en «El retrato de los «negros brujos». Los archivos visuales de la antropología afrocubana (1900-1920)», expone el lugar que ocupó la imagen fotográfica en la elaboración de los imaginarios africanistas en las primeras décadas del siglo XX en Cuba. Carlos Masotta nos aproxima, en «Telón de fondo. Paisajes de desierto y alteridad en la fotografía de la Patagonia (1880-1900)», al paisaje patagónico construido por la fotografía del período señalado, donde se llevó a cabo el ingreso civilizatorio y la desaparición de los pueblos indígenas. A su vez, Mariana Petroni se enfoca en «La recepción de la imagen. Una reflexión antropológica sobre la representación del indio en México», desarrollando un análisis sobre el uso de la fotografía en el trabajo antropológico en el cual la imagen emerge como un instrumento para la realización del trabajo etnográfico y la comprensión del papel de la fotografía, en su rol de formadora de representaciones sociales. Las investigadoras Margarita Alvarado y Carla Möller en «Roberto M. Gerstmann y Antonio Quintana Contreras: Estética y fotografía de los indígenas del Norte Grande», analizan en corpus de fotografías del Norte Grande chileno realizado por dos fotógrafos activos en los años 30 y 60 del siglo XX.

Finalmente, Pedro Mege en «Viviendo en el mundo material. Fotografías de indígenas del Desierto de Chile», explora los procesos y mecanismos simbólicos que permitieron a los constructores chilenos de la visualidad fotográfica del desierto y el altiplano del Norte de Chile, la expresión de una materialidad deshumanizada, que sustrae, expulsa y excluye al indígena.

La sección «Artículos», se configura de seis textos que abordan la literatura y las artes visuales. Sergio Rojas en «Sobre Gombrich y el arte contemporáneo», aborda la crítica realizada por Gombrich a los supuestos filosóficos de la iconología de Erwin Panofsky. Idelber Avelar, por su parte, nos remite en «La construcción del canon y la cuestión del valor literario», a una panorámica sobre el tema del juicio, el valor literario y el canon. Leonidas Morales en su texto «Pedro Lemebel: género y sociedad», examina la crónica urbana del escritor a la luz de sus condiciones históricas de producción y de lectura (la memoria de la dictadura y el presente de la mercancía globalizada). Beatriz Trastoy en «Miradas críticas sobre el teatro posdramático», analiza la incomodidad hermenéutica, tanto de la crítica académica como la periodística, sobre el teatro posdramático; proponiendo la teoría de la traducción como una posible clave de lectura. Gustavo Geirola, luego, en «Aproximación psicoanalítica al ensayo teatral: algunas notas preliminares al concepto de «transferencia»», discute la importancia de una aproximación psicoanalítica al ensayo teatral y apoya la necesidad de un enfoque teórico novedoso, mediante la revisión del método de Stanislavski, para la formación y el trabajo del actor y del director. Finalmente, Hans Stange y Claudio Salinas en su artículo «Hacia una elucidación del campo de estudios sobre el cine en Chile», ofrecen un panorama relativo a los estudios de cine en Chile, centrándose en tres áreas relevantes: la institucionalidad, los modelos y problemas teóricos y las prácticas críticas.

Cierra este ejemplar la sección «Reseñas», donde encontramos textos de Justo Pastor Mellado y Christian Báez, sobre fotografía, y de Gonzalo Montero y José Antonio Rivera, sobre literatura.

Margarita Alvarado P.
y Carla Möller Z.
Editoras Dossier «Fotografía y Alteridad»

«Fotografía y Alteridad», título y tema que se presenta en el «Dossier» de este número de la Revista *Aisthesis*, propone desarrollar un diálogo interdisciplinario a nivel latinoamericano. Los significados y alcances de esta dupla sustantiva se actualizan en ocho artículos de autores de Perú, Argentina, México y Chile que han realizado investigaciones, actualizaciones metodológicas y estudios de casos, todos referidos a la alteridad latinoamericana en este último tiempo. Siendo la filosofía el principal referente genealógico de esta publicación, se hace necesario, sin embargo, considerar los desplazamientos interdisciplinarios que en la actualidad enriquecen enormemente las posibilidades de conjugar nuevas relaciones y aspectos creativos involucrados en y desde el registro analítico de la obra de arte al espacio social de la cultura. De esta manera, la estética ha asumido las instancias de la producción simbólica manifiestas en las distintas expresiones culturales del presente contemporáneo. Como objeto de estudio, el tema de la fotografía y la alteridad ha sido analizado en estos textos desde puntos de vista históricos, antropológicos y estéticos.

La imagen fotográfica participa en estas relaciones como un medio de representación que se constituye en un importante acervo patrimonial por su carácter iconográfico y versatilidad como sujeto de estudio. La actualización y valoración de este medio se consolida así en «Fotografía y Alteridad», al difundir y dar a conocer lo que hoy se entiende como el paradigma del «otro», lo ajeno, lo exótico. La historia política, social y cultural de Latinoamérica es una fuente inagotable de reflexión sobre nuestros paradigmas y su proyección en el pensamiento visual contemporáneo.