

Presentación

Presentation

Luis Cecèreu y José Román
Académicos Instituto de Estética
Pontificia Universidad Católica de Chile

Si en el ejemplar anterior de nuestra revista articulamos nuestro *Dossier* a partir del cruce entre cine y política en Chile, esta vez la convocatoria se abre hacia Latinoamérica. Reiteramos nuestra consideración en torno a lo político en tanto las determinaciones sociales, institucionales y rectoras del sentido en la construcción interesada de lo real, en el reconocimiento y calificación ideológica de sujetos y objetos, así como también en la determinación de un corpus de obras, articuladas valóricamente, según un centro y una periferia. Luego, lo político, como asunto de índole histórica, social, policial y cultural, no sería solo un contenido del cine, sino un fenómeno que es causa y efecto de sus manifestaciones industriales, y de sus pretensiones artísticas, de sus modos de circulación y distribución, de sus preferencias y desarrollos tecnológicos y, por cierto, del acceso cultural y socialmente diverso de los sujetos productivos a esos efectos materiales.

El cine explicita las relaciones de poder, de dominación, de privilegio y control determinando lo visible como registro del significado cultural que se constituye como escenario de batalla, como campo políticamente connotado, escenario donde se despliegan las intenciones simbólicas a través de la circulación pública. La relación del cine con la política es ineludible. Se vuelve necesario, entonces, preguntarse cómo se resiste o cómo se vincula la producción fílmica latinoamericana a una lógica mercantil, minando el potencial crítico de la producción artística.

En el año del Bicentenario para muchos países latinoamericanos, *Revista Aisthesis* del Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile, dedica su *Dossier* al gran tema de cine y política en Latinoamérica.